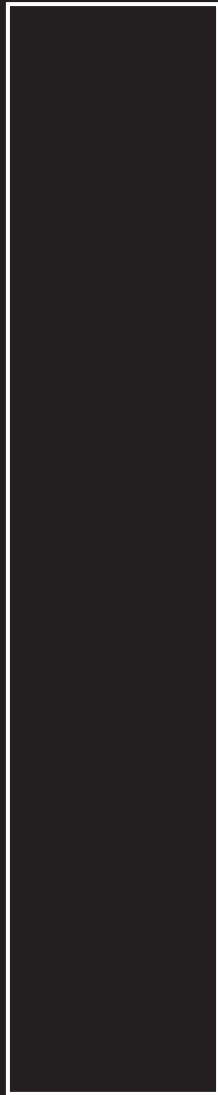


Balázs Demény



Portfolio

TABLE OF CONTENTS

<i>Page 2.</i>	_____	Curriculum Vitae
<i>Page 4.</i>	_____	Major performances
<i>Page 11.</i>	_____	Recordings
<i>Page 12.</i>	_____	Interviews
<i>Page 18.</i>	_____	Repertoire
<i>Page 20.</i>	_____	Contact

Curriculum Vitae



Balázs Demény is the winner of the Hans von Bülow International Piano Competition (2015), the Carl Filtsch International Piano Competition, and second prize winner of the International

Chopin Piano Competition (Budapest). He has been performing in some of the top concert halls and festivals: the Gasteig München, the Great Hall of the Palace of Arts Budapest, the Bucharest Atheneum, the Great Hall of The Budapest Liszt Academy, the Raiding Liszt Festival, the Budapest Spring Festival or the Milano World Exhibition. Japan's most prestigious young pianists' showcase, the Yokohama International Piano Concerts Series has selected him to perform in the 2016 series, where he performed Bartók's IIIrd Piano Concerto and a Liszt- Bartók recital. Besides this he was awarded by other competitions and festivals: he is the winner of the „Géza Anda” Scholarship, the „ISA Prag-Wien-Budapest” Festival has awarded him the „Pianist” and „Kodály” prizes, owner of the „Hindemith” Scholarship and two times winner of the „Communitas” Scholarship. He is the first prize winner of the „S. Toduta” International Piano Competition and the winner of the Hungarian Music Festival in Bucharest. His second solo album „Schumann and Bartók” was released in 2015 under the label of BMC.

He is regularly playing around Europe. In July 2016 he had played Tchaikovsky's b-minor concerto with Mr. Jesús López-Cobos, after that he performed Liszt's Tontentanz in Budapest on the „Sziget” festival. His first CD, entitled „Liszt's memorial Year 2011” was followed by a 10 solo recital concert tour in Hungary and Romania. He had already played in almost every major city in Europe, such as Berlin, Rome, Paris, Prague, Lisabon, Bucharest, Budapest, Bruxelles, München, Cluj, Arad, etc.

He has participated in masterclasses held by György Kurtág, Zoltán Kocsis, Arie Vardi, Georg Sava, Avedis Kouyoumdjian, Eldar Neblosin, Péter Nagy, Imre Rohmann, András Kemenes, Dmitri Bashkirev and many others. As a soloist he had played over 70 orchestral concerts and has a broad variety of piano



concerto repertoire from Bach until contemporaries, working together with conductors like Jesús López-Cobos, Gábor Hollerung, Ligeti András, Mihail Agafița, Ion Ilarion Galati, Alfonso Saura, Theo Wolthers, Gheorghe Costin, Dorin Frandeuș, Horváth József, Jankó Zsolt and many others.

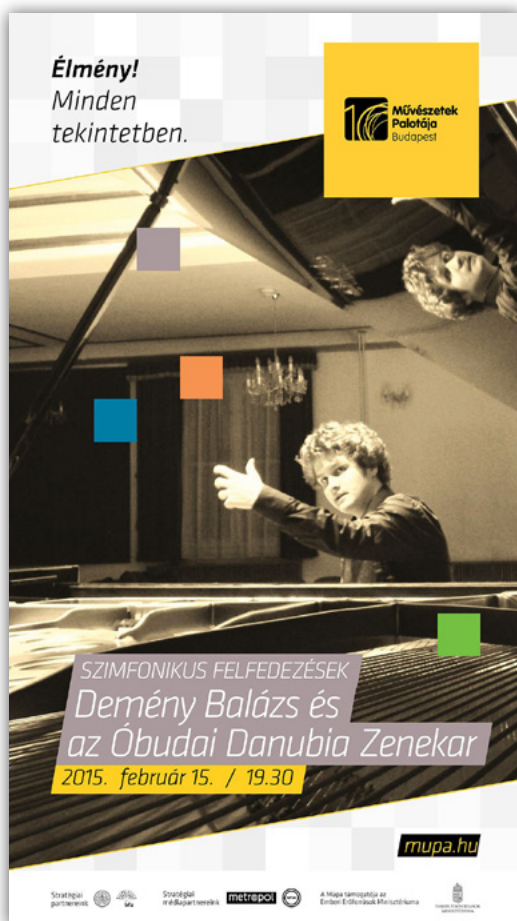
He was born in 1989 in Cluj-Napoca and began his piano studies in the „Sigismund Toduță” music school in Pál Buzás’s class. He continues his studies in the „Bartók Béla” music highschool in Budapest as a student of Gábor Eckhardt. From september 2009 he is in the „Liszt Ferenc” Academy of Music as a student of András Kemenes. From 2011 he is studying simultaneously in Budapest and Berlin, at the „Hanns Eisler” Hochschule für Musik, with prof. Georg Sava, then from 2013 he is attending his

„Solist-Master” studies at „Universität der Künste” Berlin, studying with prof. Pascal Devoyon. From 2016 he is attending the doctoral school in the „Liszt Ferenc” Academy of Music in Budapest.



15. 02. 2015.

Palace of Arts Budapest Béla Bartók National Concert Hall



The Palace of Arts celebrates young excellencies

This evening is obviously brings young outstanding musicians into spotlight. Máté Hámori is conducting since 10 years, but despite this he is already several times invited by the Palace of Arts. He is also the new artistic director of the Óbudai Danubia Orchestra.

The soloist of this concert is even younger than Hámori. Balázs Demény was born in Cluj (Kolozsvár) in Romania in 1989. He studied in Budapest with Gábor Eckhardt and András Kemenes, then he continued his studies in the „Hanns Eisler” University of Music with prof. Georg Sava, then in the Universität der Künste Berlin with prof. Pascal Devoyon. He achieved excellent results in numerous international competitions, such as the Chopin International Piano Competition (II. Prize, Budapest) or Ist Prize at the „Carl Filtsch” International Piano Competition. After releasing his first album, „Liszt: 2011 a Memorial Year „ he played in every major city in Hungary and Romania. After receiving the „Géza Anda” scholarship, he had played on the Budapest Spring Festival, in the München Gasteig and in the Grand Hall of the Liszt Music Academy. This is the debut of this young outstanding artist on the world-famous stage of the Palace of Arts.

05. 10. 2014.

Grand Hall of the Liszt Academy Budapest



LISZT ACADEMY
FOUNDED 1875



Hollerung Gábor

It is not a coincidence, that the „Understandable Music” series of the Budafoki Dohnányi Orchestra is very popular among the Budapest audience. These Matinéeconcerts represent the highest quality in the long history of educational concerts, where the musical director of the orchestra helps the audience discover the secrets of the masterworks of the music history. This event is honouring Fischer Annie, the pianist who was born one hundred years ago. Her favourite piece, Bartók's last finished composition, the IIIrd piano concerto, which is dedicated to Ditta Pásztory is in the spotlight of this matinée.

Organizer: Budafoki Dohnányi Orchestra
Piano: **Balázs Demény**
Conductor: **Gábor Hollerung**

Bartók: Piano concerto No. 3 (BB 127)

05. 11. - 16. 11.2016.

35th Yokohama Piano Concert
Yokohama Minato Mirai Hall



The Yokohama International Piano Concert is a prime example of Yokohama's ongoing effort to promote the new and the best in culture.

Every year, as part of our efforts to discover and introduce new talents, we invite winners of international piano contests to perform at Yokohama Minato Mirai Hall.

This year's four selected artists are **Georgy Tchaidze, Evgeny Bolzanov, Kaito Kobayashi and Balázs Demény.**



The Concert hall

30. 05. 2016.

Meininger Theater

Meiningen

Balázs Demény interpretiert Tschaikowskis 1. Klavierkonzert am Donnerstag, 02. Juni im Großen Haus.

- Meininger Theater, Südthüringen Aktuell

Die Meininger Hofkapelle widmet das 8. Sinfoniekonzert am 02. Juni, 19.30 Uhr im Großen Haus, ihrem ehemaligen Hofkapellmeister Freiherr Hans von Bülow. Am Dirigierpult ist einmal mehr ein prominenter Gast zu erleben: der Spanier **Jesús López-Cobos**. An zentraler Stelle dieses Abends steht P. I. Tschaikowskis berühmtes 1. Klavierkonzert in der Interpretation von **Balázs Demény**, dem Gewinner des Hans-von-Bülow-Klavierwettbewerbes 2015. Ferner erklingen Bülows sinfonisches Stimmungsbild Nirwana sowie Antonín Dvořáks 5. Sinfonie.

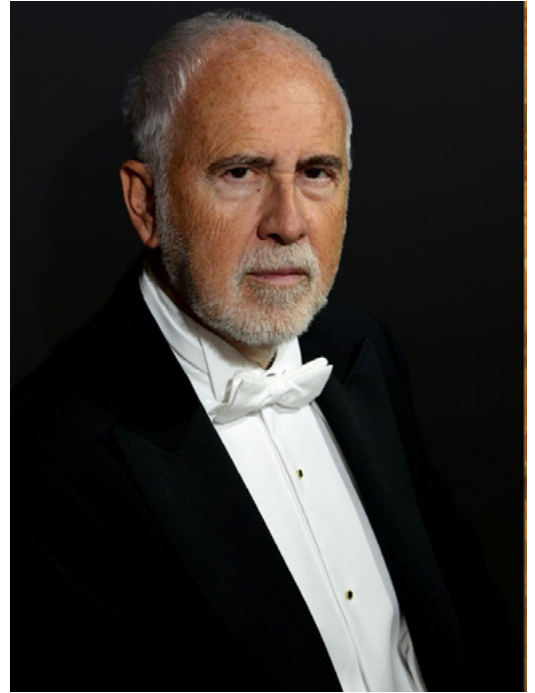
Der 1830 geborene Hans von Bülow war eine Ausnahmeerscheinung im deutschen Musikleben des 19. Jahrhunderts. Er prägte das Bild des exzentrisch-genialen Titanen am Dirigentenpult, das die strenge Tradition der Kapellmeister ablöste und in späteren Jahrzehnten Nachfolger wie Wilhelm Furtwängler, Valery Gergiev oder Riccardo Muti fand. Doch verstand sich Bülow auch als Klaviervirtuose und Komponist. So wurde das 1. Klavierkonzert von Pjotr Illitsch Tschaikowski (1840-1893) von ihm im Jahre 1875 in Boston uraufgeführt. An der Komposition „Nirwana. Symphonisches Stimmungsbild für großes Orchester op. 20“ arbeitete er viele Jahre seines Lebens. 1880 wurde von Bülow nach Meiningen berufen, wo er die Hofkapelle zu musikalischen Höhenflügen inspirierte und zu einem der renommiertesten Klangkörper Europas aufbaute. Antonín Dvořáks 5. Sinfonie in F-Dur op. 76. entstand 1875 und enthält vor allem im 2. Satz starke Anklänge an Johannes Brahms, der den tschechischen Kollegen sehr förderte. Gewidmet ist die gesamte Sinfonie jedoch Hans von Bülow, den Dvořák als Dirigenten und Interpreten seiner Werke sehr schätzte.



Balázs Demény

Der Spanier Jesús López-Cobos debütierte 1980 an der Wiener Staatsoper mit „L'elisir d'amore“. Er war u.a. Generalmusikdirektor der Deutschen Oper Berlin, leitete später das Spanische Nationalorchester, das Cincinnati Symphonic Orchestra und war musikalischer Leiter des Teatro Real in Madrid. Als Gastdirigent arbeitete er mit fast allen großen internationalen Klangkörpern zusammen.

Balázs Demény wurde 1989 im rumänischen Cluj geboren und erhielt seine Ausbildung in Budapest und an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Der junge Pianist ist seit 2013 in der Meisterklasse von Prof. Pascal Devoyon an der Universität der Künste in Berlin. Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe.



Jesús López-Cobos

11. 06. 2016.

Raiding Liszt Festival Raiding

liszt festival
raiding 

Das Festival ist mit Auftritten internationaler Stars sowie der Pianisten-Elite ein Zentrum des Virtuositums und somit Bühne für die besten Musiker im internationalen Konzertbetrieb.



Geboren im kleinen burgenländischen Dorf Raiding gilt Franz Liszt als Schöpfer einer völlig neuartigen Klaviermusik und eines zukunftsweisenden Kompositionsstils, wobei er die poetische Idee als Form für eine moderne musikalische Sprache verwendet. Geleitet von einer Vision, seine

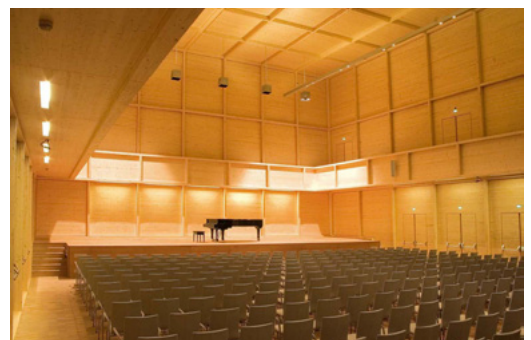
Gedanken hinaus in die Welt zu tragen, wurde er durch seine ausgedehnten Konzertreisen durch ganz Europa bald zum Kosmopolit und beeindruckte in den bedeutendsten Metropolen durch seine einzigartige Vortragsweise und seine Virtuosität.

Balázs Demény ist eines der viel versprechensten Talente seiner Generation. Er ist zu Gast bei Festivals und Spielstätten wie dem Gasteig München, der Liszt Akademie Budapest, dem Palast der Künste in Budapest, dem Atheneum Palast in Bukarest oder der Berliner Philharmonie.

Trotz seiner jungen Karriere konnte er bereits zahlreiche internationale Preise gewinnen. Er ist „Géza Anda“-Stipendiat, erster Preisträger und Gewinner des Publikumspreises beim internationalen „Hans von Bülow“ Klavierwettbewerb, erster Preisträger

des „Carl Filtsch“-Wettbewerbs, zweiter Preisträger beim International Chopin Klavierwettbewerb Budapest, erster Preis beim „S. Toduta“ Klavierwettbewerb und Gewinner der „PianistInnen“ und „Kodály“ Sonderpreise beim „ISA Prag-Wien-Budapest“ International Festival. Er hat bereits mehrere CD Einspielungen gemacht, jüngst eine Aufnahme im Budapest Music Center.

- lisztfestival.at



11. 06. 2015.

**Hans Von Bülow Competition
Meiningen**

The International Hans-von Bülow-Piano-Competition organized for the second time after 2012 invites pianists from all over the world to Meiningen

Germany | Meiningen

Balázs Demény
1. Preisträger im Profi-Wettbewerb 2015 - Im Konzert mit der Meininger Hofkapelle unter der Leitung von GMD Philippe Bach



**3. INTERNATIONALER KLAVIERWETTBEWERB
HANS VON BÜLOW IN MEININGEN
JUNI/JULI 2018**

www.buelow-wettbewerb-meiningen.de



Andri Alexander Blattenberg
1. Preisträger im Wettbewerb Dirigieren vom Klavier 2015
im Konzert mit der Meininger Hofkapelle

128 | Piano Competitions Worldwide 2016

The Professional Competition invites professional musicians and those currently enrolled at a conservatory or university of music up to the age of 32 (born after June 29, 1983) to compete. **Balázs Demény** won 1st place in the competition in 2015.

10. 07. 2014.

**Gasteig
München**

Internationale Sommerkonzerte 2014

Klavierabend Balázs Demény – Ungarn

Die Internationalen Sommerkonzerte in München werden seit über 30 Jahren vom Münchener Musikseminar veranstaltet und sind jungen Künstlern aus aller Welt gewidmet.

PROGRAMM:

Domenico Scarlatti

Sonate C-Dur K. 159

Sonate E-Dur K. 531

Sonate G-Dur K. 427

Franz Liszt

»Eroica« Etude Transcendente

Alexandr Skrjabin

Etüde cis-Moll op. 42

Ludwig van Beethoven

Sonate Es-Dur op. 81a »Les Adieux«

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 12 – »Des Abends«, »Aufschwung«, »Warum?«

Franz Liszt

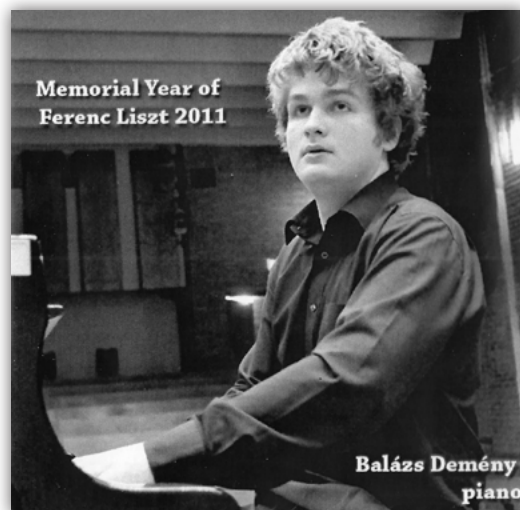
Après une Lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata



2011

Memorial Year of Ferenc Liszt 2011

CD



PROGRAMME

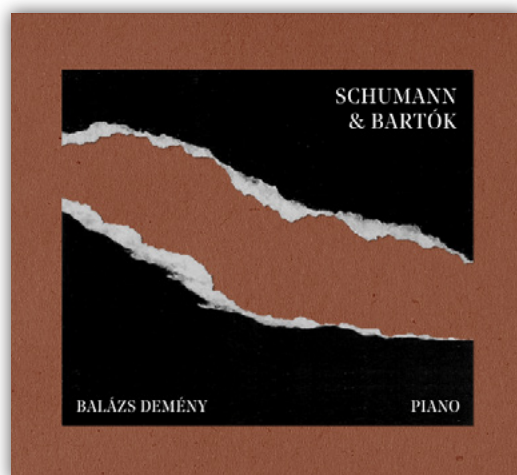
F. Liszt (1811-1886):

Zwei Konzertetüden: Waldesrauschen
Études d'exécution transcendante: Eroica
Anées de pèlerinage I.: Au bord d'une source
Csárdás Macabre
VIII. Hungarian Rhapsody
b-minor sonata

2016

Schumann & Bartók

CD



PROGRAMME

Robert Schumann (1810 - 1856):**Fantasiestücke, op. 12:**

Des Abends
Aufschwung
Warum?
Grillen
In der Nacht
Fabel
Traumes Wirren
Ende vom Lied

Bartók Béla (1881 - 1945):**Sonata (1926)**

Allegro moderato
Sostenuto e pesante
Allegro molto
Out of Doors: Book II.
Night's Music
Chase

Fall 2016.

Gramofon

Music as an Art of Gestures

KLASSZIKUS

PORTRÉ

Zenei gesztusművészet

Demény Balázs zongoraművész pályakezdéséről és a versenyek fontosságáról

Párhuzamosan végezte el a Zeneakadémiát és a berlini Universität der Künste szólószongora szakát – őszől pedig már a budapesti intézmény doktoriskoláját kezdi. Demény Balázs több rangos nemzetközi megmérettetésen szerzett díjakat, debütálhatott a Zeneakadémia Nagytermében, a Müpában és a müncheni Gasteigban is. A fiatal zongoraművész minden előadásán arra törekszik, hogy meggyőző legyen és eredeti, s zenei gesztusai összhangban álljanak mindazzal, ami megszólal. Egyre több a koncertje: ősszel Japánban is bemutatkozhat, de amíg lehet, addig még szeretne versenyezni.

♦ Réfi Zsuzsanna

Gramofon: Előnyt vagy hátrányt jelent, hogy édesapja, Demény Attila szintén zongoristaként kezdte a karrierjét, s ma zeneszerzőként, operarendezőként a zeneélet ismert alakja?

Demény Balázs: Mindkettőt. Már nagymamám is zeneelméletet tanított, és Kodály Zoltánnal dolgozott együtt népdalgyűjtőként, feldolgozva Aranyosszék népzenejét. Ahogy ez lenni szokott, sok szakmai vita volt közöttünk, de sokat is tanultam ezekből a beszélgetésekből, és nem utolsósorban egyfajta igényt ébresztettek fel bennem a zene iránt. Édesapám operarendezőként felhívta a figyelmemet arra, hogy mennyire fontos a kisugárzás, hiszen valaki csak azzal, hogy kilép a pódiumra, magára irányíthatja a tekinteteket. Magam is úgy vélem: a zongorajátékban szintén nagyon lényegesek a gesztusok.

G.: Mit ért ezalatt?

D.B.: Egy hegedűt megszólaltatni évek munkája, míg látszólag a zongorán egy hangot bárki leüthet, akár egy kanállal is. De nekem el kell hinnem és hitetnem a hallgatósággal, hogy az az egy hang – ami mellesleg folyamatosan halkul a fizika törvényei miatt – tovább él, erősödik, vagy egy teljes zenekart utánoz. Ezért bonyolult lélektani és zenei folyamat, hogy miért érezzük folyamatosnak a zenét, végső soron azonban emiatt ez egyfajta zenei gesztusművészet.

G.: Milyen interpretációra törekszik, s ön szerint mivel, hogyan lehet megnyerni ma egy versenyt?

D.B.: Csakis a szerző által leírtakból lehet kiindulni, de azért azt gondolom, hogy be kell látni, hogy az értelmezés létfontosságú, anélkül nincs előadás. De létezik egyáltalán „klasszikus” előadás? Egy modern értelmezés mást jelent ma, mint amit jelentett ötven évvel ezelőtt. Változott az ízlés, de a zeneértés és a zenesztétika is. Ami azonban nem változott: az a hitelesség. Ezt ma ugyanolyan fontosnak tartom. Egy hitelesen, őszintén megformált előadás kortalan, időtlen marad, és ezért is szép az előadóművészet.



Demény Balázs: „Egy hitelesen, őszintén megformált előadás kortalan”

G.: Hogyan épít karriert ma egy zongorista?

D.B.: Nem szeretem a karrier szót, mert úgy gondolom, hogy elveszi a figyelmet arról, amiről valójában ez a szakma szól. Ez inkább egy felfedezőút, ahol az ember néha megtorpan, és aztán újjult erővel újrakezd mindent. A karrier az jó esetben ennek egy velejárója, de nem célja. Én is, mint a pályakezdők általában, versenyeken próbálom ki magam, és szerencsére ennek hozadéaként sikerült az elmúlt két évben néhány díjat kapni. Első helyen végeztem a Hans von Bülow Nemzetközi Zongoraversenyen, korábban pedig a Carl Filtsch nemzetközi megmérettetésén. Így a

KLASSZIKUS

következő másfél évben – ha nincs is teljesen tele a naptáram, de – lesznek rangos hangversenyeim. Nemrég Meiningenben játsztam Csajkovszkij b-moll zongoraversenyét Jesús López-Cobossal, aztán felléptem egy szólóesttel a doborjáni Liszt-fesztiválon, augusztusban a Szigeten adtam elő Liszt Haláltáncát. Ezeknek nagyon örvendek, és remélem, hogy ez a sorozat folytatódik.

G.: Milyen versenyre készül?

D. B.: Jelenleg semmire, és kicsit furcsa is ez az állapot. Most ugyanis a koncertfelkérések teljes mértékben lefoglalnak, novemberben Japánban játszom az International Piano Concert Series keretében, ahol versenygyőztesek közül, felvétel alapján választottak ki egy szólóestre, valamint Bartók 3. zongoraversenyére. Majd Kiss B. Atillával is lesz egy dal-estem Budapesten, s Fülei Balázssal játszunk egy kétfonórás estet a Mozart-Bartók emlékévként. Van persze még néhány megmérettetés, például a svájci Anda Géza zongoraverseny, amelyen szeretnék indulni. Amíg lehet – tehát harmincnégy éves koromig –, szeretnék versenyezni. Az még nyolc esztendő, de nem látom, miért ne tegyem magam próbára.

G.: Kiemelt helyet kap repertoárján a modern zene?

D. B.: Természetesen érdekel, de azért kiemelt szerepet nem szenteltem neki, mint ahogy – egy-két szerzőt leszámítva –

senkinek. Egyelőre minden érdekel, és szeretem is ezt az állapotot. S persze vannak szerzők, akik közelebb állnak hozzám, stílusomhoz, mások meg kevésbé. De olyan még nem fordult elő, hogy valamit ne szeressek meg egy tanulási folyamat során. Az ősszel kezdődő doktori képzésem alatt lesz időm ezzel is foglalkozni, ugyanis a témám is Veress Sándorra és kortársaira összpontosít.

G.: Budapesttel párhuzamosan Berlinben tanult. Milyen hasonlóságokat, különbségeket tapasztalt?

D. B.: Pusztán szakmai szempontból nézve a berlini egyetem a legnemzetközibb helyek közé tartozik Európában, ahol komoly szűrőn esnek át azok, akik szeretnének oda bejutni. Egy átlagos mesterképzés évfolyamra – öt helyre – körülbelül kétszázan jelentkeznek a világ minden pontjáról. Világ színvonalú hangszerstudás és egyfajta stílári nyitottság jellemzi ezt a közeget. Nem számít, hogy ki milyen kultúrkörből jött, az orosz, japán, kínai, francia iskola ott ugyanúgy képviselve van, mint minden más. Most úgy látom, hogy ez egyfajta nyitottságra neveli az embert, amiből véleményem szerint, csak profitálhat egy előadó. Emellett Budapest sokkal lokálisabb, de nem feltétlenül érzem ennek a negatívumait. Ugyanis méltán lehet büszke a magyar iskola kiválóbbnál kiválóbb művészeire, tanáira és zeneszerzőire, akikből egyelőre és szerencsére nincsen hiány.

filharmónia
MAGYARORSZÁG

49. BUDAPESTI NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY

LISZT FERENC NEMZETKÖZI ZONGORAVERSENY
2016. Szeptember 2-11. ZENEAKADÉMIA, BUDAPEST

Döntők és gálakoncert: szeptember 9-11.

közel hozzuk a zenét
WWW.FILHARMONIA.HU

www.zeneiversenyek.hu | **f** LisztPianoCompetition

June 2014.

The Liszt Academy's friend circle

Bokor Gabriella's interview with Balázs Demény

–Mit szeret a legjobban Berlinben?

–Főleg azt, hogy iszonyatosan nemzetközi. Ez a zongoristák arányán is meglátszik, az egész egyetemen mindössze három német zongorista van, a többi külföldi. És az is jó, hogy nagyon magas a színvonal. A város meg azért érdekes, mert óriási kulturális élet van, rengeteg a koncert, a kiállítás, bármit meg lehet találni.

–Van ideje részt venni ebben?

–Igen. Többször végigjártam már például a Múzeum-szigetet az öt nagy múzeummal, a Pergamont már négyszer is megnéztem, azt nagyon szeretem. Mindenképp szeretnék ilyesmire is időt szánni, ha már ott vagyok, tudjam, mi folyik a városban.

–A hétköznapiak hogy mennek?

–A legtöbb idő nyilván a gyakorlással telik, de mellette dolgozom. Néha tanítok, de leggyakrabban énekeket, kórusokat kísérek, mindig adódik valami.

–Nagyon szépen hangzik, hogy párhuzamosan végzi a budapesti és a berlini Zeneakadémiát, de hogyan képzeljük el ezt a gyakorlatban? Néhány hétig Berlinben jár órára, azután meg itthon?

–Nagyjából igen. Elég zsúfolt így a program, és azt is nehéz összeegyeztetni, hogy mikor ér rá Kemenes András, a budapesti tanárom, és mikor a berlini, vagyis mikor, hol legyenek. Általában többet vagyok Berlinben, egyhuzamban olyan egy-másfél hónapot, utána pedig hazajövök egy-két hétre.

–Ebbe a május végi itthonlétbe mi fért bele?

–Most volt egy kisebb koncertkörút, négy koncertet adtam Erdély nagyobb városaiban, és tegnap az utolsót a Zenetudományi Intézetben. Az interjú után, délután háromra megyek zongoraórára, aztán meg próbálunk. Holnap játszom egy diplomakoncerten Bartók két zongorára és ütőhangszerekre írt Szonátáját, két hét múlva lesz az én diplomakoncertem, és közben még kirepülök egy meghallgatásra Berlinbe.

–Ez igazán imponálóan hangzik, de tényleg elég zsúfolt a program.

–Mindenképp megéri. Azzal, hogy kimentem Berlinbe, egy egészen másfajta zenei világot is megtapasztaltam. Nem mondom, hogy az jobb, mert zenei impulzusokban sokkal gazdagabbnak találom a budapesti zenei életet, Berlinben viszont nagyobb hangsúlyt kap a tanításban a technika. Nálunk inkább zeneközpontú az oktatás, amit én nagyon jónak találok, de nem lehet ma már elhanya-

golni a technikai részt sem, hiszen nagyon magas a világszínvonal. Ez a gyakorlásban is megnyilvánul, Berlinben átlagosan napi nyolc órát gyakorolnak a növendékek, itthon viszont kevesebbet. Ugyanakkor Pesten sokkal nagyobb hangsúlyt fektetnek a zenei élmény befogadására vagy megértésére, és nálunk emberközpontúbb az oktatás. Szóval, jól kiegészíti egymást a kettő.

–Szerencsés helyzetben van, hogy mindkettőt megtapasztalhatja. Privát emberi kapcsolatok terén is ugyanolyan jó terep Berlin, mint Budapest?

–Abban jobban szeretem az itthoni viszonyokat. Ebben persze a nyelvnek is fontos szerepe van, mert hiába beszélek elég jól németül, nem tudok olyan nüanszokat, árnyalatokat kifejezni, olyan könnyen kommunikálni, mint az anyanyelvemen. És a kapcsolatok is felületesebbek, hiszen mindenki külföldi, mindenki elmegy előbb-utóbb, nem is lehet tudni, ki mennyi ideig marad. Nehéz megtalálni azokat az embereket, akikkel tényleg érdemes energiát fektetni egy barátságba. Van persze ellenpélda is: egy finn zongoristával nagyon jóba lettem, vele játszottuk egyébként a Tavaszi Fesztiválon a Bartók Szonátát.

–Úgy tűnik, Bartók most igen fontos szereplő az életében...

–Igen, idén annyi mindent játszottam tőle! Rádásul úgy néz ki, hogy a BMC-nél sikerül készíteni egy Bartók-CD-t a Szonátával és a Szabadban című ciklussal. Júniusban, a diplomakoncertemen a III. zongoraversenyét játszom, holnap meg a Szonátát.... szóval ez most egy igazán Bartók-központú év volt, de nem szeretnék specializálódni senkire, még nagyon sok tanulnivalóm van.

–Persze, de azért az már kialakult, hogy kinek a darabjai passzolnak leginkább az egyéniségéhez, igaz?

–A legközelebb Bach és Bartók áll hozzám, de Mozartot is nagyon szeretem. A beállítottságom olyan, hogy talán kicsit jobban vonzanak a klasszikus szerzők, mint a romantikusok.

–Nagyon sok koncertet ad Erdélyben. Elsősorban azért, mert onnan származik?

–Zenész családba születtem, édesapám zeneszerző, és egészen korán elkezdtem a koncertezést. Már a budapesti konzis időszak alatt is visszajártam, és az évek folyamán így kialakultak ezek a kapcsolatok. Tehát nem azért koncertezem gyakran Erdélyben,

mert a szívem csak oda húz, hanem mert idáig elsősorban onnan jöttek felkérések. Bárhol szívesen játszanék, jövő évre például kaptam egy meghívást a Művészetek Palotája nagytermébe. Ennek nagyon örülök, mert ez egy mérföldkő lesz, éppúgy, mint az ideai szereplésem a Tavaszi Fesztiválon.

–A MüPában is Bartókot játszik?

–Nem, ott Beethoven G-dúr zongoraversenyét a Danubia zenekarral. 2015. február 22-én lesz a koncert, ez már egy fix időpont.

–Meddig tud előre tervezni?

–A 2015-ös év szinte tele van, és 2016-ra is van már két Bach-zongoraversenyem Kolozsváron. Minden meghívásnak nagyon örülök, alig várom már, hogy játszhaszak!

–Mi inspirálja a legjobban a színpadi szereplésénél?

–Az, ha tudom, hogy egy érett produkcióval állok ki. Gyakran előfordul, hogy néhány darab még nem érett be igazán, de a muzsikussal ezekkel is szeretné kipróbálni magát a színpadon. Ez mindig kihívást jelent, mivel tudja, hogy ezekre a darabokra még idő kell, de másként nem fog fejlődni, csak ha eljátssza őket színpadon. Ezt a fajta kihívást is szeretem, ez is része a szakmának, de természetesen az a legjobb érzés, ha úgy játszhatom el a darabot, hogy nagyon biztos vagyok magamban.

–Néhány héten belül megkapja itthon a diplomát. Megváltozik ez a sűrű, Budapestet és Berlint összehangoló órarend, ilyen szempontból egyszerűbb lesz az élet.

–Annyi változik, hogy a pesti Zeneakadémián megszűnik a hallgatói jogviszonyom, Berlinben viszont még van egy évem a mesterdiplomáig. Utána mindenképpen szeretnék valamilyen posztgraduális képzésben részt venni, el kell dönteni, hogy ez Berlinben lesz-e az úgynevezett Konzertexamen, vagy itthon a doktori. Azt hiszem, inkább az utóbbit választom majd, úgy érzem, többet segítene, ha kicsit elmélyedhetnék a zenetudományban, és a zongorán kívül más irányba is bővílnének az ismereteim. A Konzertexamen, vagyis a berlini művészmesteri viszont csak a zongorára fókuszál.

–Ha megszerezte a diplomát itthon, mi a következő – rövidtávú – cél?

–Az Enescu-versenyre készülök most, amit szeptemberben rendeznek Bukarestben. Elég nívós verseny.

–És ha elengedi a fantáziáját? Melyik az a koncertterem, ahová vágya, ami egyfajta álom?

–A Nagyterem az volt. És nagyon boldog vagyok, hogy itt tarthatjuk a diplomakoncertemet. A Berlini Filharmónia is gyönyörű terem, a világ egyik csúcsa, fantasztikus lenne oda eljutni... és úgy néz ki, hogy lesz is erre lehetőség, a következő évadban ott is eljátsszuk a Bartók kétzongorást. Úgyhogy ez már nem is álom, hanem valóság.



10. 08. 2016.

Csaba László Danczi: Piano playing as the art of gestures, and the other side of success

Interview with Balázs Demény
prae.hu

A zongorázást zenei gesztusművészetnek tartja. Arra kér, gondoljunk bele: amint leüt egy hangot, a fizika törvényei szerint az rögtön halkulni kezd. Neki az a feladata, hogy elhitesse a hallgatókkal, hogy a hang a hangereje erősödik. Ez valójában egyfajta illúziókeltés, amit Demény Balázs zenei gesztusoknak szeret nevezni.

PRAE.HU: Hogyan (és persze milyen korban) jut odáig egy fiatal gyermek, hogy zongorista legyen?



Demény Balázs: Zenész családban születtem. Édesapám, Attila zeneszerző, rendező, zongoraművész, a nagymamám, Demény Piroska népdalgyűjtő, zenetanár volt, ezért már egészen fiatalon zenészekkel voltam körülvéve. Egyáltalán nem kényszerítettek erre a pályára, akkor

természetesnek tűnt, hogy 7 évesen én is elkezdjek valamilyen hangszeren játszani, mint minden „rendes” ember. Pontosan emlékszem, amikor édesapám egyszer megkérdezte 9 éves koromban, hogy biztosan zenész akarok-e lenni, mert ha nem, az sem baj, nyugodtan focizhatunk is, de ezt el kellene dönteni. Jófiúsan rávágtam, hogy igen, persze, zenész akarok lenni!

Nagyon sokat köszönhetek az otthonról hozottaknak, egyfajta igényt ébresztettek fel bennem, ami talán a zenei nevelés (de nemcsak!) egyik legfontosabbika. Bármennyire is lassú voltam és közönyös, valamiért egész fiatalkoromban hittem abban, hogy egyszer csak „összeszedem” magam, és tényleg zongorista leszek. Persze egyáltalán nem sejtettem, hogy ez mit is jelent, inkább egy álom volt, ami csak hömpölygött a lelki szemeim előtt. Nem igazán emlékszem, hogy mikor kezdtem el teljesen komolyan venni ezt a szakmát, de úgy emlékszem, hogy serdülő korom elején, olyan 14-15 éves koromban jött a szemléletváltás. De annyi hullámvölgygel találkoztam életem során a pályaválasztást illetően, hogy amikor - úgymond - szakmailag „nyeregben” érzem magam, akkor kezdek el igazán gyanakodni! Ez egy véget nem érő pálya, ezért tévedés lenne „megérkezést” emlegetni. Nem arról van szó, hogy ne tudnám, hogy életem

végéig zenével fogok foglalkozni. Inkább szeretem magam olyan állapotban tartani, hogy tudjam, nem létezik megállás.

PRAE.HU: A zenészpálánta élete pedig folytatódik, és egyszer csak eljut odáig, hogy két helyen is folytatja a tanulmányait. Mennyire természetes ez a dolog, és ön hogyan jutott idáig?

Demény Balázs: Nekem, erdélyi lévén a kétlakiság soha nem volt ismeretlen érzés. Kamaszkoromban kerültem Budapestre Eckhardt Gáborhoz és Fényházi Károlyhoz, majd az akadémiai évek alatt Kemenes Andrásnál folytattam tanulmányaimat. Mind meghatározó egyéniségként tekintek rájuk. Aztán jött Berlin, Száva György professzor úrral, aki a szárnyai alá vett. Kiváló pedagógus és csodálatra méltó ember, a mai napig tanít és segít. Mellette prof. Pascal Devoyon tanított, akit zenészkörökben ugyancsak nem kell bemutatnom, fiatalon a legnagyobb zenei versenyeket megnyerte vagy díjazottja volt (Tchaikovsky, Leeds, stb.), kiváló zongoraművész és tanár.

Szóval megáldott a szerencse remek tanárokkal, akik felébresztették a kíváncsiságomat az új iránt. És ez hozta magával Berlint ezzel a párhuzamos élettellel. De igazán az érdeklődés vezérelt, és a mai napig azt gondolom, hogy ez a legfontosabb.

Nem volt könnyű 5 évvel ezelőtt mindent hátrahagyni, de ez az érzés csak addig tartott, amíg tudatosult bennem, hogy nem hátrahagyásról van szó, hanem párhuzamosságról. Ezért egyszerre végeztem a Liszt Ferenc Zeneakadémiát és az Universität der Künste zongora szóló mester szakait, majd jövőtől az Akadémián leszek doktori iskolás.

PRAE.HU: Milyen dolog magyarként Berlinben élni és tanulni? Persze nem ön az egyetlen magyar Berlinben, de milyen érzés ott most, illetve úgy általában magyarnak lenni? Ezzel kapcsolatban nagyon érdekelne az is, hogy mennyiben és hogyan tér el a hazai és a berlini oktatás, valamint koncertélet?

Demény Balázs: Berlin egy remek hely, ahová mindig szívesen visszatérek. (Éppen a vonaton utazom, Budapest felé.) És bevallom, elsírtam magam, amikor eljöttem, mert most egy ideig nem leszek ott.

Pusztán szakmai szemszögből nézve a berlini egyetemek a legnemzetközibb helyek Európában, ahol a felvételin nagyon komoly elvárásoknak kell megfelelni. Világszínvonalú hangszertudás és alap-

vető előadói stílus nyitottság jellemzi a közeget. Nem igazán számít, hogy ki milyen kultúrkörből jött. És ez nem azt jelenti, hogy egy iskola sajátosságait le kellene vetkőzni, legyen az orosz, francia vagy magyar iskola, inkább az adott stílust kell addig cizellálni, amíg annak a meggyőző erejéhez nem fér kétség.

A pezsgő koncertélet Berlinben nagy inspirációs forrás, de azért Budapest sem panaszkozhat a kínálat tekintetében.

PRAE.HU: Könnyen lehet, hogy csak én gondolom, de nekem úgy tűnik, hogy viszonylag tudatosan alakítja a karrierjét. Ha valóban, akkor ezt mennyire tartja lényeges dolognak, és főleg milyen tényezőkre fordítja a figyelmét?

Demény Balázs: Előadóként hitelesnek lenni ma nehéz, és rögső út vezet felé, de nem hiszem, hogy lehetne másképp. Számomra az eladhatóság egyáltalán nem szempont, és egyáltalán nem is érdekel. De hiszem, hogy eljön az az idő, amikor a „nem eladhatóság” válik eladhatóvá. Naiv vagyok.

A siker vagy „karrier” szó a zenei világban egyébként is szitokszóvá alakult. A sikeres ember nem elmélyült, szürke lelke sivár, és az olcsó csillogás máris kielégíti az amúgy is alacsony igényeit. Pedig a sikernek van egy másik, elfelejtett oldala: amikor az embernek sikerül megértenie magát, sikerül megértenie egy művet, és nem utolsósorban sikerül úgy előadnia, ahogyan azt szeretné. Nekem ezt jelenti a siker. Még fiatalnak érzem magam, és valószínűleg túl idealista is vagyok, de hiszek abban, amit csinálok. Az előadóművészetet egyébként gesztusművészetnek tartom. Gondoljunk csak bele, amint leütök egy hangot, az rögtön elkezd halkulni. De nekem el kell hitetnem önnel, hogy ennek a hangnak a hangereje erősödik! Ez valóban illúziókeltés, amit én szeretek zenei gesztusoknak nevezni.

Ezeket a történeteket nehéz megmagyarázni, mivel sokszor nem értjük, hogy miért érzünk valamit másképp, mint ahogyan az objektíven megszólal. A zenei „gesztusokat”, az „emberit” megérteni a zenében kutatni kell, és ezt talán mindennél fontosabbnak tartom.

PRAE.HU: Nekem úgy tűnik, hogy - néhány nagy zongoristán nagyobb hangsúllyal - viszonylag általános a repertoárja, nem érzem, hogy valamilyen zeneszerzőre, vagy korszakra specializálódna, bár viszonylag kevés kortárs szerzőt talállok benne. A repertoár kialakítása mennyire az események hozadéka, illetve tudatos döntés, specializálódás?

Demény Balázs: Lehet, hogy általános, bár azért vannak szerzők, akik közelebb állnak a lelkemhez, mint mások. Bartók és Schumann zenéjét mindig csodáltam, és valóban úgy érzem most, hogy minden hangjukat el szeretném sajátítani. (Tavaly fel is vettem a BMC-ben egy Bartók - Schumann lemezt).

A felkérések motiválnak, de többször előfordult már, hogy olyan felkéréseket kaptam, melyek abban a pillanatban kevésbé érdekeltek. Ám a legszebb pillanat, amikor rádöbbenek, hogy valójában nagyon is érdekel az, amiről azt hittem, hogy nem. Mert az is igaz, hogy amit az ember nem szeret, azt nem tudja játszani, megérteni, őszintén átélni, ezért előadóként kötelesség megszeretni és teljes mértékben egygőz válni az előadandó művel. Máskülönben az izgalmas műsorok tárháza kimeríthetetlen, és ezért is szép ez a szakma.

A kortárs zene már csak a szülői háttér miatt is nagyon érdekel, de még valóban nem fordítottam rá kellő figyelmet.

PRAE.HU: Az idei évben úgy tűnik Liszt művei dominálnak. De ahogy látom, a Sziget mellett Yokohamába is ellátogat. Az ilyen versenyek és meghívások hogyan jönnek egy fiatal zongorista életében?

Demény Balázs: Mint minden zenész, Lisztet természetesen én is nagyra becsülöm és szeretem, és idén valóban aktív részét képezte a repertoáromnak. Megtiszteltetésként éltem meg, hogy a ma létező valószínűleg legrangosabb Liszt fesztiválon, a Raidingin (Doborján) felléphettem egy Liszt szólóesttel. Ez egyébként a Bülow nemzetközi zongoraverseny hozadéka, ahol tavaly lettem első díjas. És igen, a Szigeten is fellépek majd Liszt Haláltáncával a Danubia Zenekarral, Hámosi Máté vezényletével, de azért igyekeztem a zeneszerzők szempontjából sokszínűvé tenni az évemet. Ezért természetesen másokat is játszottam, például Tchaikovsky b-moll zongoraversenyét a világhírű Jesús López-Cobos vezényletével, és egy tucat szólóestet és kamarapestet mindenfelé Európában, nagyon különböző műsorokkal.

A Yokohama (Japán) International Piano Concert egy előválogató eredménye; a világ minden tájáról beküldenek felvételeket olyan zongoraművészek, akik már legalább két nemzetközi versenyen díjazottak voltak, és ezek közül kerül négy kiválasztásra, akiknek jutalma egy szólóest és egy zenekari fellépés. Ott egyébként Bartók III. zongoraversenyét fogom játszani, amely nagyon közel áll a szívemhez. Emellett a Mozart, valamint Bartók évforduló kapcsán is (Mozart 260, Bartók 135 éve született) játszom majd egy kétzongorás estet Fülel Balázssal, meg lesz majd egy közös dalestünk Kiss B. Atillával is. És persze sok mást is tervezek, és remélem ismét egy mozgalmas év elé nézek.

A versenyekről Bartók mondása jut eszembe, miként „a verseny lovaknak való, nem művészeknek”. És természetesen igaza van. A verseny sosem végcél, és nem jelenti valaminek a végét, mert a zenészség egy attitűd, és nem egy cirkuszi mutatvány. De azért azt is be kell látni, hogy egészséges emberi versengés nélkül aligha létezne művészet.

Repertoire

Concertos:

J. S. Bach

- f-minor piano concerto BWV 1052
- D-major piano concerto BWV 1054

J. Haydn

- D-major piano concerto Hob. XVIII/11

W. A. Mozart

- d-minor piano concerto KV 466
- C-major piano concerto KV 467
- A-major piano concerto KV 488

L. v. Beethoven

- c-minor piano concerto Op. 37
- G-major piano concerto Op. 58

R. Schumann

- a-minor piano concerto Op. 54

J. Brahms

- d-minor piano concerto Op. 83

F. Liszt

- E-flat-major piano concerto
- Danse Macabre

E. Dohnányi

- Variations on a nursery song

P. I. Tchaikovsky

- Piano concerto in b-flat minor

B. Bartók

- Piano Concerto No.3, Sz. 119

P. Vermesy:

- Piano Concerto No. 3 (1978)

Solo Repertoire:

D. Scarlatti

- 15 sonatas

J. S. Bach

- C-major prelude and fugue WK. I. BWV 846
- C-major prelude and fugue WK. II. BWV 846
- C-sharp major prelude and fugue WK. II. BWV 848
- C-sharp-major prelude and fugue WK. I. BWV 849
- D-major prelude and fugue WK. I. BWV 850
- e-flat-minor prelude and fugue WK. I. BWV 853
- c-minor prelude and fugue WK. I. BWV 863
- c-minor prelude and fugue WK. II. BWV 867
- h-minor prelude and fugue WK. I. BWV 869
- d-minor french suite BWV 812
- c-minor french suite BWV 813
- h-minor french suite BWV 814
- E-flat-major french suite BWV 815
- G-major french suite BWV 816
- E-major french suite BWV 817
- e-minor partita BWV 830
- c-minor partita BWV 826

J. Haydn

- F-major sonata Hob. XVI/23
- E-flat-major sonata Hob. XVI/31
- e-minor sonata Hob. XVI/34
- D-major sonata Hob. XVI/37
- C-major sonata Hob. XVI/50
- C-major fanatsy Hob. XVII/4

W. A. Mozart

- C-major sonata KV 330
- C-major sonata KV 545
- B-major sonata KV 333
- E-flat major sonata KV 333
- F-major sonata KV 280
- D-major sonata KV 289b
- c-minor fantasy KV 375
- Variations on „Ah vous dira-je, Maman” KV 265

L. v. Beethoven

- c-minor sonata Op. 10/1
- G-major sonata Op. 12
- c-minor sonata ("Pathétique") Op. 13
- G-major sonata op.31/1
- d-minor sonata op.31/2 ("Tempest")
- E-flat major sonata op.31/3
- G-major sonata Op. 49
- F- sharp major sonata Op. 78
- G-major sonata Op. 79
- e-minor sonata Op. 90
- E-flat major sonata op. 81/a ("Les Adieux")
- E-major sonata Op. 109
- A-flat major sonata Op. 110
- c-minor sonata Op. 111
- 6 variations on a Paisiello theme WoO 70
- 32 variations WoO 80
- 6 variations op. 34
- B-major fantasy op. 77
- Rondo a capriccio Op. 129

F. Schubert

- Four impromptus D 899
- Six musical moments D 780
- a-minor sonata D 537
- A-major sonata D 959

F. Chopin

- Mazurkas (excerpts)
- Nocturnes (excerpts)
- Preludes op.28 (excerpts)
- Waltzes (excerpts)
- Ballade in F-major Op. 38
- Ballade in A-flat-major Op. 47
- Study in C-major Op. 10/1
- Study in a-minor Op. 10/2
- Study in E-major Op. 10/3
- Study in c-sharp-minor Op. 10/4
- Study in G-flat-major Op. 10/5
- Study in e-flat-minor Op. 10/6
- Study in C-major Op. 10/7
- Study in F-major Op. 10/8
- Study in f-minor Op. 10/9
- Study in E-flat-major Op. 10/10
- Study in A-flat-major Op. 10/11
- Study in c-minor Op. 10/12
- Study in f-minor Op. 25/2
- Study in c-sharp-minor Op. 25/6
- Study in c-minor Op. 25/12

R. Schumann

- Carneval op.9
- Fantasiestücke op.12
- Kreisleriana op. 16
- Fantasy op. 17
- 3 Romances, op.94
- Davidsbündlertänze
- Kinderszenen
- Waldszenen (excerpts)

J. Brahms

- C-major sonata Op. 1
- 3 Intermezzi op. 117
- 6 piano pieces Op. 118
- 4 piano pieces Op. 119

F. Liszt

- Transcendental studies (excerpts)
- Waldesrauschen
- "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" variations
- Au bord d'une source
- Valse Oubliée I, II
- Csárdás obstinée
- Csárdás macabre
- Bagatelle sans tonalité
- Sposalizio
- Après une lecture du Dante
- Le chapelle du Guillaume Tell
- Sonata in b-minor
- VIII. hungarian rhapsody

H. Mansfeldt

- Romance

F. Mendelssohn-Bartholdy

- Songs without words (excerpts)

C. Debussy

- Images I
- L'isle joyeuse
- Preludes (excerpts)

A. Skrjabin

- Studies (excerpts)

M. Ravel

- Miroirs

Z. Kodály

- Meditation

B. Bartók

- Suite Op. 14
- Sonata (1926) Sz 80
- Out of doors I-II.
- Allegro barbaro Sz 49
- Studies (excerpts)
- 15 Hungarian peasant songs
- Romanian folk dances Sz 56
- Sonatina Sz 55
- For Children (excerpts)
- Mikrokosmos (excerpts)

Gy. Ligeti

- Musica ricercata

B. Mantovani

- The worst of

Attila Demény

- 10 zongoradarab

Contacts

Demény Balázs

demenybalazs@yahoo.com

tel:+49 176 313 89528

www.balazsdemeny.com

