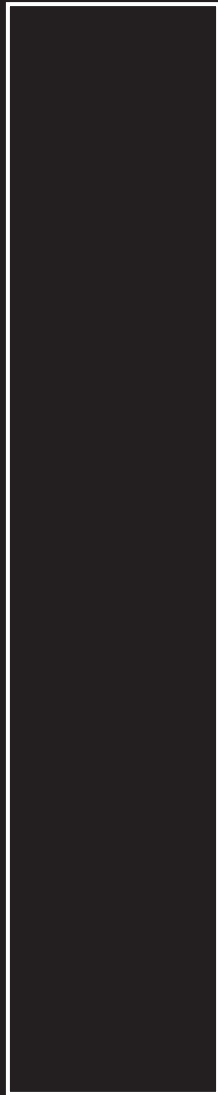


Demény Balázs



Portfólió

TARTALOM

2. Oldal — Curriculum Vitae

4. Oldal — Fontosabb fellépések

11. Oldal — Lemezek

12. Oldal — Interjúk

18. Oldal — Repertoár

20. Oldal — Elérhetőségek

Curriculum Vitae



Demény Balázs a 2015-ös Hans von Bülow és a 2013-as Carl Filtsch nemzetközi zongoraversenyek első díjasa, a Nemzetközi Chopin Zongoraverseny (Budapest) második díjasa. Rangos koncerttermek

és fesztiválok meghívottja volt már: Művészetek Palotájának „Bartók Béla” Nemzeti Hangversenyerme, a Gasteig München, Budapesti Tavaszi Fesztivál, a Raidingi (Doborján) Liszt Fesztivál, a Liszt Ferenc Zeneakadémia Nagyterme, a bukaresti Atheneum, vagy a Milánói Világkiállítás. Japán legnevesebb fiatalokat bemutató koncertsorozatának, a Yokohama International Piano Concert Series 2016-os meghívottja, ahol egy Liszt-Bartók szólóestet, és Bartók III. zongoraversenyét fogja játszani a Minato Mirai Hallban, Yokohamában. Emellett több nemzetközi verseny és fesztivál díjazottja: a zürichi „Anda Géza” Alapítvány ösztöndíjának nyertese, az „ISA Prag-Wien-Budapest” nemzetközi fesztivál Pianist - és Kodály díjasa, támogatója volt a berlini Hindemith alapítványának, az „S. Toduta” Nemzetközi Zongoraverseny I. díjasa, a bukaresti Magyar Zene Fesztivál nyertese, 2015-ben pedig a BMC készített vele szólólemezt.

Rendszeresen koncertezik itthon és külföldön egyaránt. 2016 júliusában Jesús López-Cobos vezényletével játszotta Csajkovszkij b-moll zongoraversenyét, majd a Sziget fesztiválon lépett fel Liszt

Haláltáncával Hámosi Máté vezényletével. 2011-ben, a Liszt emlékévkben megjelent „a Liszt memorial Year” szólólemeze, amit 10 koncertes Liszt koncertturné előzött meg. De Európa szerte fellépett már: Brüsszelben, Párizsban, Budapesten, Lisszabonban, Berlinben, Rómában, Bukarestben, Münchenben, Kolozsváron, Meiningenben, Szatmárnémetiben, Nagyváradon, Udvarhelyen, Sepsiszentgyörgyön, Aradon, stb.

Számos patinás mesterkurzus és fesztivál résztvevője volt, ahol olyan művészekkel dolgozott együtt mint Kurtág György, Kocsis Zoltán, Eldar Nebolsin, Arie Vardi, Nagy Péter, Rohmann Imre, Kemenes András, Georg Sava, Eckhardt Gábor, Nagy Péter, Szokolay Balázs, vagy Banda Pál. Zenekari szólistaként több mint hetven fellépés fűződik nevéhez, olyan



karmesterekkel mint Jesús López-Cobos, Ligeti András, Hollerung Gábor, Jankó Zsolt, Hámosi Máté, Horváth József, Mihail Agafița, Alfonso Saura, Theo Wolters, Ion Ilarion Galati, Novák István, Gheorghe Costin, vagy Dorin Frandescu.

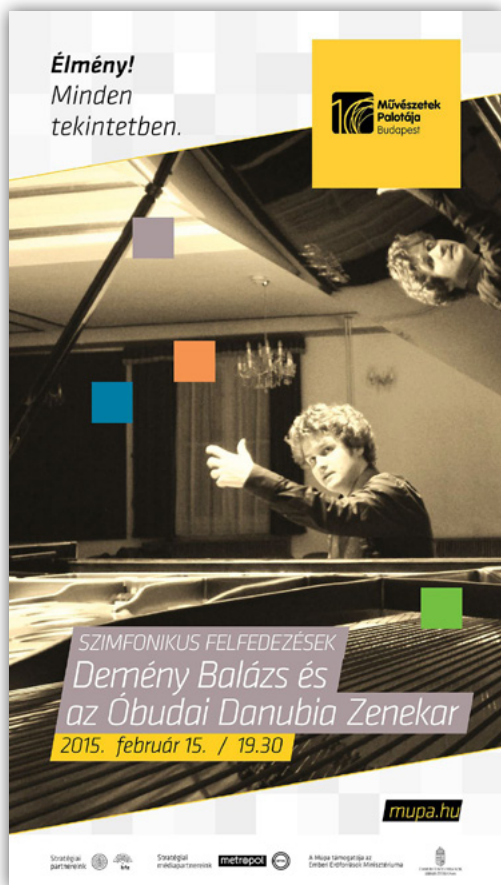
1989-ben született Kolozsváron. Zongoratanulmányait Buzás Pál növendékeként szülővárosában kezdte, majd 2004-től a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnáziumban Eckhardt Gábor tanítványa. 2009 szeptemberétől, Kemenes András zongoraosztályában a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója, 2011 októberétől Erasmus ösztöndíjjal a berlini „Hanns Eisler” Hochschule für Musik diákja, prof. Georg Sava és prof. Gabrielle Kupfernagel növendékeként. 2013-tól a berlini „Universität der Künste” szóló zongora-

meszter szakán prof. Pascal Devoyon növendéke, párhuzamosan végezve a budapesti és berlini egyetemeket. Kitüntetéses diplomájának megszerzése után első helyen jutott be a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktori iskolájába, ahol jelenleg első éves.



2015. 02. 15.

Művészetek Palotája, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem Budapest



Fiatal kiválóságokat ünnepel a Műpa.

Ez az est egyértelműen a fiatal muzsikusról szól: Hámosi Máté karmester alig tíz éve van a pályán, de már visszatérő vendégként üdvözölheti őt a Műpa; az Óbudai Danubia Zenekar két évtizedes történetében hosszú idő után ő az első új művészeti vezető.

A koncert szólistája még nála is fiatalabb: Demény Balázs a rendszerváltás évében született Kolozsváron, és számos versenyen ért el előkelő helyezést. Eckhardt Gábornál és Kemenes Andrásnál tanult, 2011-től pedig Berlinben is végzi tanulmányait. Számos országos és nemzetközi zongoraversenyen ért el előkelő helyezést, a Liszt-émlékévesben tíz állomásból álló sorozat keretében adta elő Liszt műveit Brüsszelben, Budapesten, Berlinben, Bukarestben, Szatmárnémetiben, Nagyváradon, Kolozsváron, Székelyudvarhelyen, Sepsiszentgyörgyön és szülővárosában. A zürichi Anda Géza Alapítvány ösztöndíjasa és a nemzetközi Carl Filtsch Zongoraverseny győztese ebben az évadban olyan rangos fesztiválokon és helyszíneken játszik, mint a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a Zeneakadémia, a Berliini Filharmónia és a müncheni Gasteig. Jelenleg a Budapest Music Center készít vele szólólemezt. Az érdemet érdemre halmozó ifjú szólista első alkalommal hallható a Műpa világhírű koncertpódiumán.

2014. 10. 05.

Zeneakadémia nagyterem Budapest



LISZT ACADEMY
FOUNDED 1875



Hollerung Gábor

A Budafoki Dohnányi Zenekar „Megérthető zene” című sorozata méltán népszerű a budapesti közönség körében. A Magyarországon nagy múltra visszatekintő zenei ismeretterjesztés legmagasabb szintjét képviselik ezek a matinékonzertek, amelyeken az együttes zeneigazgatója nyújt bevezetést a zeneirodalom legnagyobb alkotásaiba. Ez alkalommal az idén száz éve született Fischer Annie előtti tisztelegés jegyében a legendás zongoraművész egyik legkedvesebb műve kerül terítékre, Bartók utolsó – néhány ütem hangszerelésétől eltekintve – befejezett kompozíciója, a Pásztory Dittának írt III. zongoraverseny.

Rendező: Budafoki Dohnányi Zenekar

Zongorán: **Demény Balázs**

Előad és vezényel: **Hollerung Gábor**

Bartók:III. zongoraverseny (BB 127)

2016. 11. 05. - 11. 16.

35th Yokohama Piano Concert
Yokohama Minato Mirai Hall



The Yokohama International Piano Concert is a prime example of Yokohama's ongoing effort to promote the new and the best in culture.

Every year, as part of our efforts to discover and introduce new talents, we invite winners of international piano contests to perform at Yokohama Minato Mirai Hall.

This year's four selected artists are **Georgy Tchaidze, Evgeny Bolzanov, Kaito Kobayashi and Balázs Demény.**



The Concert hall

2016. 05. 30.

Meininger Theater

Meiningen

Balázs Demény interpretiert Tschaikowskis 1. Klavierkonzert am Donnerstag, 02. Juni im Großen Haus.

- Meininger Theater, Südthüringen Aktuell

Die Meininger Hofkapelle widmet das 8. Sinfoniekonzert am 02. Juni, 19.30 Uhr im Großen Haus, ihrem ehemaligen Hofkapellmeister Freiherr Hans von Bülow. Am Dirigierpult ist einmal mehr ein prominenter Gast zu erleben: der Spanier **Jesús López-Cobos**. An zentraler Stelle dieses Abends steht P. I. Tschaikowskis berühmtes 1. Klavierkonzert in der Interpretation von **Balázs Demény**, dem Gewinner des Hans-von-Bülow-Klavierwettbewerbes 2015. Ferner erklingen Bülows sinfonisches Stimmungsbild Nirwana sowie Antonín Dvořáks 5. Sinfonie.

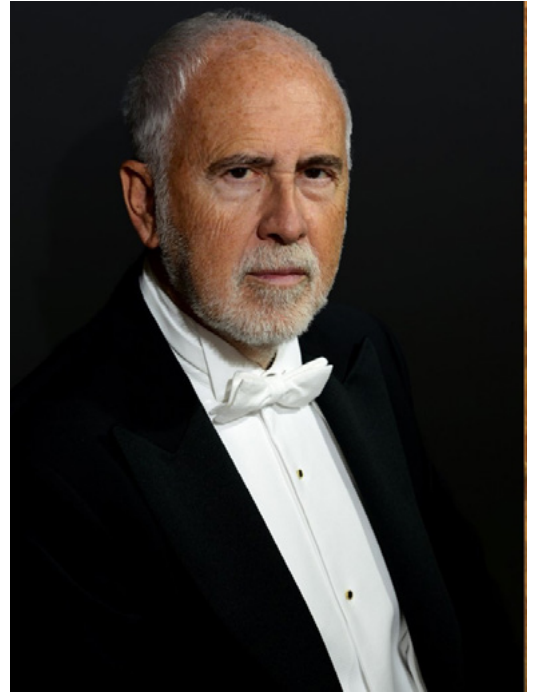
Der 1830 geborene Hans von Bülow war eine Ausnahmeerscheinung im deutschen Musikleben des 19. Jahrhunderts. Er prägte das Bild des exzentrisch-genialen Titanen am Dirigentenpult, das die strenge Tradition der Kapellmeister ablöste und in späteren Jahrzehnten Nachfolger wie Wilhelm Furtwängler, Valery Gergiev oder Riccardo Muti fand. Doch verstand sich Bülow auch als Klaviervirtuose und Komponist. So wurde das 1. Klavierkonzert von Pjotr Illitsch Tschaikowski (1840-1893) von ihm im Jahre 1875 in Boston uraufgeführt. An der Komposition „Nirwana. Symphonisches Stimmungsbild für großes Orchester op. 20“ arbeitete er viele Jahre seines Lebens. 1880 wurde von Bülow nach Meiningen berufen, wo er die Hofkapelle zu musikalischen Höhenflügen inspirierte und zu einem der renommiertesten Klangkörper Europas aufbaute. Antonín Dvořáks 5. Sinfonie in F-Dur op. 76. entstand 1875 und enthält vor allem im 2. Satz starke Anklänge an Johannes Brahms, der den tschechischen Kollegen sehr förderte. Gewidmet ist die gesamte Sinfonie jedoch Hans von Bülow, den Dvořák als Dirigenten und Interpreten seiner Werke sehr schätzte.



Balázs Demény

Der Spanier Jesús López-Cobos debütierte 1980 an der Wiener Staatsoper mit „L'elisir d'amore“. Er war u.a. Generalmusikdirektor der Deutschen Oper Berlin, leitete später das Spanische Nationalorchester, das Cincinnati Symphonic Orchestra und war musikalischer Leiter des Teatro Real in Madrid. Als Gastdirigent arbeitete er mit fast allen großen internationalen Klangkörpern zusammen.

Balázs Demény wurde 1989 im rumänischen Cluj geboren und erhielt seine Ausbildung in Budapest und an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Der junge Pianist ist seit 2013 in der Meisterklasse von Prof. Pascal Devoyon an der Universität der Künste in Berlin. Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe.



Jesús López-Cobos

2016. 06. 11.

Raiding Liszt Festival**Raiding**liszt festival
raiding

Das Festival ist mit Auftritten internationaler Stars sowie der Pianisten-Elite ein Zentrum des Virtuositums und somit Bühne für die besten Musiker im internationalen Konzertbetrieb.



Geboren im kleinen burgenländischen Dorf Raiding gilt Franz Liszt als Schöpfer einer völlig neuartigen Klaviermusik und eines zukunftsweisenden Kompositionsstils, wobei er die poetische Idee als Form für eine moderne musikalische Sprache verwendet. Geleitet von einer Vision, seine

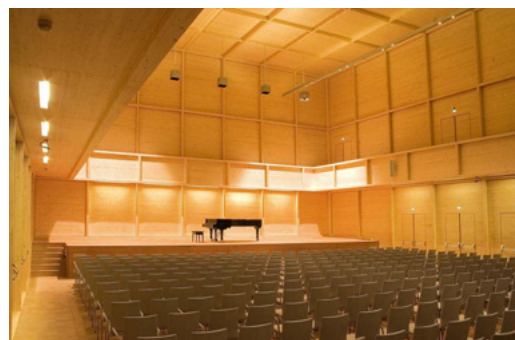
Gedanken hinaus in die Welt zu tragen, wurde er durch seine ausgedehnten Konzertreisen durch ganz Europa bald zum Kosmopolit und beeindruckte in den bedeutendsten Metropolen durch seine einzigartige Vortragsweise und seine Virtuosität.

Balázs Demény ist eines der viel versprechensten Talente seiner Generation. Er ist zu Gast bei Festivals und Spielstätten wie dem Gasteig München, der Liszt Akademie Budapest, dem Palast der Künste in Budapest, dem Atheneum Palast in Bukarest oder der Berliner Philharmonie.

Trotz seiner jungen Karriere konnte er bereits zahlreiche internationale Preise gewinnen. Er ist „Géza Anda“-Stipendiat, erster Preisträger und Gewinner des Publikumspreises beim internationalen „Hans von Bülow“ Klavierwettbewerb, erster Preisträger

des „Carl Filtsch“-Wettbewerbs, zweiter Preisträger beim International Chopin Klavierwettbewerb Budapest, erster Preis beim „S. Toduta“ Klavierwettbewerb und Gewinner der „PianistInnen“ und „Kodály“ Sonderpreise beim „ISA Prag-Wien-Budapest“ International Festival. Er hat bereits mehrere CD Einspielungen gemacht, jüngst eine Aufnahme im Budapest Music Center.

- lisztfestival.at



2015. 06. 11.

**Hans Von Bülow Competition
Meiningen**

The International Hans-von Bülow-Piano-Competition organized for the second time after 2012 invites pianists from all over the world to Meiningen

Germany | Meiningen

Balázs Demény
1. Preisträger im Profi-Wettbewerb 2015 - Im Konzert mit der Meininger Hofkapelle unter der Leitung von GMD Philippe Bach



**3. INTERNATIONALER KLAVIERWETTBEWERB
HANS VON BÜLOW IN MEININGEN
JUNI/JULI 2018**

www.buelow-wettbewerb-meiningen.de



Andreas Blöchl
1. Preisträger im Wettbewerb Dirigieren vom Klavier 2015
im Konzert mit der Meininger Hofkapelle

128 | Piano Competitions Worldwide 2016

The Professional Competition invites professional musicians and those currently enrolled at a conservatory or university of music up to the age of 32 (born after June 29, 1983) to compete. **Balázs Demény** won 1st place in the competition in 2015.

2014. 07. 10.

**Gasteig
München**

Internationale Sommerkonzerte 2014

Klavierabend Balázs Demény – Ungarn

Die Internationalen Sommerkonzerte in München werden seit über 30 Jahren vom Münchener Musikseminar veranstaltet und sind jungen Künstlern aus aller Welt gewidmet.

PROGRAMM:

Domenico Scarlatti

Sonate C-Dur K. 159

Sonate E-Dur K. 531

Sonate G-Dur K. 427

Franz Liszt

»Eroica« Etude Transcendente

Alexandr Skrjabin

Etüde cis-Moll op. 42

Ludwig van Beethoven

Sonate Es-Dur op. 81a »Les Adieux«

Robert Schumann

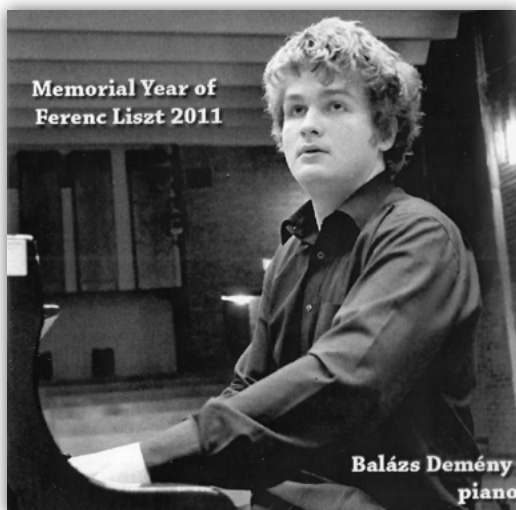
Fantasiestücke op. 12 – »Des Abends«, »Aufschwung«, »Warum?«

Franz Liszt

Après une Lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata

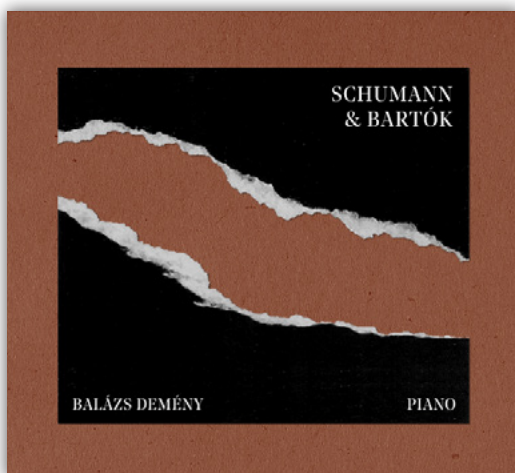


2011

Memorial Year of Ferenc Liszt 2011**Lemez****MŰSOR****Liszt Ferenc (1811-1886):**

Zwei Konzertetüden: Waldesrauschen
 Études d'exécution transcendante: Eroica
 Anées de pèlerinage I.: Au bord d'une source
 Csárdás Macabre
 VIII. Magyar Rapszódia
 H-moll szonáta

2016

Schumann & Bartók**Lemez****MŰSOR****Robert Schumann (1810 - 1856):****Fantasiestücke, op. 12:**

Des Abends
 Aufschwung
 Warum?
 Grillen
 In der Nacht
 Fabel
 Traumes Wirren
 Ende vom Lied

Bartók Béla (1881 - 1945):**Sonata (1926)**

Allegro moderato
 Sostenuto e pesante
 Allegro molto
Out of Doors: Book II.
 Night's Music
 Chase

2016. Ősz

Gramofon

Zenei gesztusművészet

KLASSZIKUS

PORTRÉ

Zenei gesztusművészet

Demény Balázs zongoraművész pályakezdéséről és a versenyek fontosságáról

Párhuzamosan végezte el a Zeneakadémiát és a berlini Universität der Künste szólószongora szakát – ősztől pedig már a budapesti intézmény doktoriskoláját kezdi. Demény Balázs több rangos nemzetközi megmérettetésen szerzett díjakat, debütálhatott a Zeneakadémia Nagytermében, a Müpában és a müncheni Gasteigban is. A fiatal zongoraművész minden előadásán arra törekszik, hogy meggyőző legyen és eredeti, s zenei gesztusai összhangban álljanak mindazzal, ami megszólal. Egyre több a koncertje: ősszel Japánban is bemutatkozhat, de amíg lehet, addig még szeretne versenyezni.

♦ Réfi Zsuzsanna

Gramofon: Előnyt vagy hátrányt jelent, hogy édesapja, Demény Attila szintén zongoristaként kezdte a karrierjét, s maga zeneszerzőként, operarendezőként a zeneélet ismert alakja?

Demény Balázs: Mindkettőt. Már nagymamám is zeneelméletet tanított, és Kodály Zoltánnal dolgozott együtt népdalgyűjtőként, feldolgozva Aranyosszék népzenejét. Ahogy ez lenni szokott, sok szakmai vita volt közöttünk, de sokat is tanultam ezekből a beszélgetésekből, és nem utolsósorban egyfajta igényt ébresztettek fel bennem a zene iránt. Édesapám operarendezőként felhívta a figyelmemet arra, hogy mennyire fontos a kisugárzás, hiszen valaki csak azzal, hogy kilép a pódiumra, magára irányíthatja a tekinteteket. Magam is úgy vélem: a zongorajátékban szintén nagyon lényegesek a gesztusok.

G.: Mit ért ezalatt?

D.B.: Egy hegedűt megszólaltatni évek munkája, míg látszólag a zongorán egy hangot bárki leüthet, akár egy kanállal is. De nekem el kell hinnem és hitetnem a hallgatósággal, hogy az az egy hang – ami mellesleg folyamatosan halkul a fizika törvényei miatt – tovább él, erősödik, vagy egy teljes zenekart utánoz. Ezért bonyolult lélektani és zenei folyamat, hogy miért érezzük folyamatosnak a zenét, végső soron azonban emiatt ez egyfajta zenei gesztusművészet.

G.: Milyen interpretációra törekszik, s ön szerint mivel, hogyan lehet megnyerni ma egy versenyt?

D.B.: Csakis a szerző által leírtakból lehet kiindulni, de azért azt gondolom, hogy be kell látni, hogy az értelmezés létfontosságú, anélkül nincs előadás. De létezik egyáltalán „klasszikus” előadás? Egy modern értelmezés mást jelent ma, mint amit jelentett ötven évvel ezelőtt. Változott az ízlés, de a zeneértés és a zenesztétika is. Ami azonban nem változott: az a hitelesség. Ezt ma ugyanolyan fontosnak tartom. Egy hitelesen, őszintén megformált előadás kortalan, időtlen marad, és ezért is szép az előadóművészet.



Demény Balázs: „Egy hitelesen, őszintén megformált előadás kortalan”

G.: Hogyan épít karriert ma egy zongorista?

D.B.: Nem szeretem a karrier szót, mert úgy gondolom, hogy elveszi a figyelmet arról, amiről valójában ez a szakma szól. Ez inkább egy felfedezőút, ahol az ember néha megtorpan, és aztán újult erővel újrakezd mindent. A karrier az jó esetben ennek egy velejárója, de nem célja. Én is, mint a pályakezdők általában, versenyeken próbálom ki magam, és szerencsére ennek hozadéaként sikerült az elmúlt két évben néhány díjat kapni. Első helyen végeztem a Hans von Bülow Nemzetközi Zongoraversenyen, korábban pedig a Carl Filtsch nemzetközi megmérettetésén. Így a

KLASSZIKUS

következő másfél évben – ha nincs is teljesen tele a naptáram, de – lesznek rangos hangversenyeim. Nemrég Meiningenben játsztam Csajkovszkij b-moll zongoraversenyét Jesús López-Cobossal, aztán felléptem egy szólóesttel a doborjáni Liszt-fesztiválon, augusztusban a Szigeten adtam elő Liszt Haláltáncát. Ezeknek nagyon örvendek, és remélem, hogy ez a sorozat folytatódik.

G.: Milyen versenyre készül?

D. B.: Jelenleg semmire, és kicsit furcsa is ez az állapot. Most ugyanis a koncertfelkérések teljes mértékben lefoglalnak, novemberben Japánban játszom az International Piano Concert Series keretében, ahol versenygyőztesek közül, felvétel alapján választottak ki egy szólóestre, valamint Bartók 3. zongoraversenyére. Majd Kiss B. Atillával is lesz egy dal-estem Budapesten, s Fülei Balázssal játszunk egy kétfonórás estet a Mozart-Bartók emlékévként. Van persze még néhány megmérettetés, például a svájci Anda Géza zongoraverseny, amelyen szeretnék indulni. Amíg lehet – tehát harmincnégy éves koromig –, szeretnék versenyezni. Az még nyolc esztendő, de nem látom, miért ne tegyem magam próbára.

G.: Kiemelt helyet kap repertoárján a modern zene?

D. B.: Természetesen érdekel, de azért kiemelt szerepet nem szenteltem neki, mint ahogy – egy-két szerzőt leszámítva –

senkinek. Egyelőre minden érdekel, és szeretem is ezt az állapotot. S persze vannak szerzők, akik közelebb állnak hozzám, stílusomhoz, mások meg kevésbé. De olyan még nem fordult elő, hogy valamit ne szeressek meg egy tanulási folyamat során. Az ősszel kezdődő doktori képzésem alatt lesz időm ezzel is foglalkozni, ugyanis a témám is Veress Sándorra és kortársaira összpontosít.

G.: Budapesttel párhuzamosan Berlinben tanult. Milyen hasonlóságokat, különbségeket tapasztalt?

D. B.: Pusztán szakmai szempontból nézve a berlini egyetem a legnemzetközibb helyek közé tartozik Európában, ahol komoly szűrőn esnek át azok, akik szeretnének oda bejutni. Egy átlagos mesterképzés évfolyamra – öt helyre – körülbelül kétszázan jelentkeznek a világ minden pontjáról. Világ színvonalú hangszerstudás és egyfajta stílári nyitottság jellemzi ezt a közeget. Nem számít, hogy ki milyen kultúrkörből jött, az orosz, japán, kínai, francia iskola ott ugyanúgy képviselve van, mint minden más. Most úgy látom, hogy ez egyfajta nyitottságra neveli az embert, amiből véleményem szerint, csak profitálhat egy előadó. Emellett Budapest sokkal lokálisabb, de nem feltétlenül érzem ennek a negatívumait. Ugyanis méltán lehet büszke a magyar iskola kiválóbbnál kiválóbb művészeire, tanáira és zeneszerzőire, akikből egyelőre és szerencsére nincsen hiány.

filharmónia
MAGYARORSZÁG

49. BUDAPESTI
NEMZETKÖZI
ZENÉI
VERSENY

**LISZT FERENC NEMZETKÖZI
ZONGORAVERSENY**
2016. Szeptember 2-11. ZENEAKADÉMIA, BUDAPEST

közel hozzuk a zenét
WWW.FILHARMONIA.HU

Döntők és gálakoncert: szeptember 9-11.
www.zeneiversenyek.hu | LisztPianoCompetition

2014. Június

Liszt Ferenc Zenakadémia Baráti köre

Bokor Gabriella interjúja Demény Balázssal

–Mit szeret a legjobban Berlinben?

–Főleg azt, hogy iszonyatosan nemzetközi. Ez a zongoristák arányán is meglátszik, az egész egyetemen mindössze három német zongorista van, a többi külföldi. És az is jó, hogy nagyon magas a színvonal. A város meg azért érdekes, mert óriási kulturális élet van, rengeteg a koncert, a kiállítás, bármit meg lehet találni.

–Van ideje részt venni ebben?

–Igen. Többször végigjártam már például a Múzeum-szigetet az öt nagy múzeummal, a Pergamont már négyszer is megnéztem, azt nagyon szeretem. Mindenképp szeretnék ilyesmire is időt szánni, ha már ott vagyok, tudjam, mi folyik a városban.

–A hétköznapiak hogy mennek?

–A legtöbb idő nyilván a gyakorlással telik, de mellette dolgozom. Néha tanítok, de leggyakrabban énekeket, kórusokat kísérek, mindig adódik valami.

–Nagyon szépen hangzik, hogy párhuzamosan végzi a budapesti és a berlini Zeneakadémiát, de hogyan képzeljük el ezt a gyakorlatban? Néhány hétig Berlinben jár órára, azután meg itthon?

–Nagyjából igen. Elég zsúfolt így a program, és azt is nehéz összeegyeztetni, hogy mikor ér rá Kemenes András, a budapesti tanárom, és mikor a berlini, vagyis mikor, hol legyenek. Általában többet vagyok Berlinben, egyhuzamban olyan egy-másfél hónapot, utána pedig hazajövök egy-két hétre.

–Ebbe a május végi itthonlétbe mi fért bele?

–Most volt egy kisebb koncertkörút, négy koncertet adtam Erdély nagyobb városaiban, és tegnap az utolsót a Zenetudományi Intézetben. Az interjú után, délután háromra megyek zongoraórára, aztán meg próbálunk. Holnap játszom egy diplomakoncerten Bartók két zongorára és ütőhangszerekre írt Szonátáját, két hét múlva lesz az én diplomakoncertem, és közben még kirepülök egy meghallgatásra Berlinbe.

–Ez igazán imponálóan hangzik, de tényleg elég zsúfolt a program.

–Mindenképp megéri. Azzal, hogy kimentem Berlinbe, egy egészen másfajta zenei világot is megtapasztaltam. Nem mondom, hogy az jobb, mert zenei impulzusokban sokkal gazdagabbnak találom a budapesti zenei életet, Berlinben viszont nagyobb hangsúlyt kap a tanításban a technika. Nálunk inkább zeneközpontú az oktatás, amit én nagyon jónak találok, de nem lehet ma már elhanya-

golni a technikai részt sem, hiszen nagyon magas a világszínvonal. Ez a gyakorlásban is megnyilvánul, Berlinben átlagosan napi nyolc órát gyakorolnak a növendékek, itthon viszont kevesebbet. Ugyanakkor Pesten sokkal nagyobb hangsúlyt fektetnek a zenei élmény befogadására vagy megértésére, és nálunk emberközpontúbb az oktatás. Szóval, jól kiegészíti egymást a kettő.

–Szerencsés helyzetben van, hogy mindkettőt megtapasztalhatja. Privát emberi kapcsolatok terén is ugyanolyan jó terep Berlin, mint Budapest?

–Abban jobban szeretem az itthoni viszonyokat. Ebben persze a nyelvnek is fontos szerepe van, mert hiába beszélek elég jól németül, nem tudok olyan nüanszokat, árnyalatokat kifejezni, olyan könnyen kommunikálni, mint az anyanyelvemen. És a kapcsolatok is felületesebbek, hiszen mindenki külföldi, mindenki elmegy előbb-utóbb, nem is lehet tudni, ki mennyi ideig marad. Nehéz megtalálni azokat az embereket, akikkel tényleg érdemes energiát fektetni egy barátságba. Van persze ellenpélda is: egy finn zongoristával nagyon jóba lettem, vele játszottuk egyébként a Tavaszi Fesztiválon a Bartók Szonátát.

–Úgy tűnik, Bartók most igen fontos szereplő az életében...

–Igen, idén annyi mindent játszottam tőle! Rádásul úgy néz ki, hogy a BMC-nél sikerül készíteni egy Bartók-CD-t a Szonátával és a Szabadban című ciklussal. Júniusban, a diplomakoncertemen a III. zongoraversenyét játszom, holnap meg a Szonátát.... szóval ez most egy igazán Bartók-központú év volt, de nem szeretnék specializálódni senkire, még nagyon sok tanulnivalóm van.

–Persze, de azért az már kialakult, hogy kinek a darabjai passzolnak leginkább az egyéniségéhez, igaz?

–A legközelebb Bach és Bartók áll hozzám, de Mozartot is nagyon szeretem. A beállítottságom olyan, hogy talán kicsit jobban vonzanak a klasszikus szerzők, mint a romantikusok.

–Nagyon sok koncertet ad Erdélyben. Elsősorban azért, mert onnan származik?

–Zenész családba születtem, édesapám zeneszerző, és egészen korán elkezdtem a koncertezést. Már a budapesti konzis időszak alatt is visszajártam, és az évek folyamán így kialakultak ezek a kapcsolatok. Tehát nem azért koncertezem gyakran Erdélyben,

mert a szívem csak oda húz, hanem mert idáig elsősorban onnan jöttek felkérések. Bárhol szívesen játszanék, jövő évre például kaptam egy meghívást a Művészetek Palotája nagytermébe. Ennek nagyon örülök, mert ez egy mérföldkő lesz, éppúgy, mint az idei szereplésem a Tavaszi Fesztiválon.

–A MüPában is Bartókot játszik?

–Nem, ott Beethoven G-dúr zongoraversenyét a Danubia zenekarral. 2015. február 22-én lesz a koncert, ez már egy fix időpont.

–Meddig tud előre tervezni?

–A 2015-ös év szinte tele van, és 2016-ra is van már két Bach-zongoraversenyem Kolozsváron. Minden meghívásnak nagyon örülök, alig várom már, hogy játszhaszak!

–Mi inspirálja a legjobban a színpadi szereplésénél?

–Az, ha tudom, hogy egy érett produkcióval állok ki. Gyakran előfordul, hogy néhány darab még nem érett be igazán, de a muzsikussal ezekkel is szeretné kipróbálni magát a színpadon. Ez mindig kihívást jelent, mivel tudja, hogy ezekre a darabokra még idő kell, de másként nem fog fejlődni, csak ha eljátssza őket színpadon. Ezt a fajta kihívást is szeretem, ez is része a szakmának, de természetesen az a legjobb érzés, ha úgy játszhatom el a darabot, hogy nagyon biztos vagyok magamban.

–Néhány héten belül megkapja itthon a diplomát. Megváltozik ez a sűrű, Budapestet és Berlint összehangoló órarend, ilyen szempontból egyszerűbb lesz az élet.

–Annyi változik, hogy a pesti Zeneakadémián megszűnik a hallgatói jogviszonyom, Berlinben viszont még van egy évem a mesterdiplomáig. Utána mindenképpen szeretnék valamilyen posztgraduális képzésben részt venni, el kell dönteni, hogy ez Berlinben lesz-e az úgynevezett Konzertexamen, vagy itthon a doktori. Azt hiszem, inkább az utóbbit választom majd, úgy érzem, többet segítene, ha kicsit elmélyedhetnék a zenetudományban, és a zongorán kívül más irányba is bővílnének az ismereteim. A Konzertexamen, vagyis a berlini művészmesteri viszont csak a zongorára fókuszál.

–Ha megszerezte a diplomát itthon, mi a következő – rövidtávú – cél?

–Az Enescu-versenyre készülök most, amit szeptemberben rendeznek Bukarestben. Elég nívós verseny.

–És ha elengedi a fantáziáját? Melyik az a koncertterem, ahová vágya, ami egyfajta álom?

–A Nagyterem az volt. És nagyon boldog vagyok, hogy itt tarthatjuk a diplomakoncertemet. A Berlini Filharmónia is gyönyörű terem, a világ egyik csúcsa, fantasztikus lenne oda eljutni... és úgy néz ki, hogy lesz is erre lehetőség, a következő évadban ott is eljátsszuk a Bartók kétzongorást. Úgyhogy ez már nem is álom, hanem valóság.



2016. 08. 10.

Danczi Csaba László: A zongoraművészet mint gesztusművészet - és a siker másik oldala

Interjú Demény Balázs zongoraművésszel prae.hu

A zongorázást zenei gesztusművészetnek tartja. Arra kér, gondoljunk bele: amint leüt egy hangot, a fizika törvényei szerint az rögtön halkulni kezd. Neki az a feladata, hogy elhitesse a hallgatókkal, hogy a hang a hangereje erősödik. Ez valójában egyfajta illúziókeltés, amit Demény Balázs zenei gesztusoknak szeret nevezni.

PRAE.HU: Hogyan (és persze milyen korban) jut odáig egy fiatal gyermek, hogy zongorista legyen?



Demény Balázs: Zenész családban születtem. Édesapám, Attila zeneszerző, rendező, zongoraművész, a nagymamám, Demény Piroska népdalgyűjtő, zenetanár volt, ezért már egészen fiatalon zenészekkel voltam körülvéve. Egyáltalán nem kényszerítettek erre a pályára, akkor

természetesnek tűnt, hogy 7 évesen én is elkezdjek valamilyen hangszeren játszani, mint minden „rendes” ember. Pontosan emlékszem, amikor édesapám egyszer megkérdezte 9 éves koromban, hogy biztosan zenész akarok-e lenni, mert ha nem, az sem baj, nyugodtan focizhatunk is, de ezt el kellene dönteni. Jófiúsan rávágtam, hogy igen, persze, zenész akarok lenni!

Nagyon sokat köszönhetek az otthonról hozottaknak, egyfajta igényt ébresztettek fel bennem, ami talán a zenei nevelés (de nemcsak!) egyik legfontosabbika. Bármennyire is lassú voltam és közönyös, valamiért egész fiatalkoromban hittem abban, hogy egyszer csak „összeszedem” magam, és tényleg zongorista leszek. Persze egyáltalán nem sejtettem, hogy ez mit is jelent, inkább egy álom volt, ami csak hömpölygött a lelki szemeim előtt. Nem igazán emlékszem, hogy mikor kezdtem el teljesen komolyan venni ezt a szakmát, de úgy emlékszem, hogy serdülő korom elején, olyan 14-15 éves koromban jött a szemléletváltás. De annyi hullámvölgygel találkoztam életem során a pályaválasztást illetően, hogy amikor - úgymond - szakmailag „nyeregben” érzem magam, akkor kezdek el igazán gyanakodni! Ez egy véget nem érő pálya, ezért tévedés lenne „megérkezést” emlegetni. Nem arról van szó, hogy ne tudnám, hogy életem

végéig zenével fogok foglalkozni. Inkább szeretem magam olyan állapotban tartani, hogy tudjam, nem létezik megállás.

PRAE.HU: A zenészpálánta élete pedig folytatódik, és egyszer csak eljut odáig, hogy két helyen is folytatja a tanulmányait. Mennyire természetes ez a dolog, és ön hogyan jutott idáig?

Demény Balázs: Nekem, erdélyi lévén a kétlakiság soha nem volt ismeretlen érzés. Kamaszkoromban kerültem Budapestre Eckhardt Gáborhoz és Fényházi Károlyhoz, majd az akadémiai évek alatt Kemenes Andrásnál folytattam tanulmányaimat. Mind meghatározó egyéniségként tekintek rájuk. Aztán jött Berlin, Száva György professzor úrral, aki a szárnyai alá vett. Kiváló pedagógus és csodálatra méltó ember, a mai napig tanít és segít. Mellette prof. Pascal Devoyon tanított, akit zenészkörökben ugyancsak nem kell bemutatnom, fiatalon a legnagyobb zenei versenyeket megnyerte vagy díjazottja volt (Tchaikovsky, Leeds, stb.), kiváló zongoraművész és tanár.

Szóval megáldott a szerencse remek tanárokkal, akik felébresztették a kíváncsiságomat az új iránt. És ez hozta magával Berlint ezzel a párhuzamos élettellel. De igazán az érdeklődés vezérelt, és a mai napig azt gondolom, hogy ez a legfontosabb.

Nem volt könnyű 5 évvel ezelőtt mindent hátrahagyni, de ez az érzés csak addig tartott, amíg tudatosult bennem, hogy nem hátrahagyásról van szó, hanem párhuzamosságról. Ezért egyszerre végeztem a Liszt Ferenc Zeneakadémiát és az Universitát der Künste zongora szóló mester szakait, majd jövőtől az Akadémián leszek doktori iskolás.

PRAE.HU: Milyen dolog magyarként Berlinben élni és tanulni? Persze nem ön az egyetlen magyar Berlinben, de milyen érzés ott most, illetve úgy általában magyarnak lenni? Ezzel kapcsolatban nagyon érdekelne az is, hogy mennyiben és hogyan tér el a hazai és a berlini oktatás, valamint koncertélet?

Demény Balázs: Berlin egy remek hely, ahová mindig szívesen visszatérek. (Éppen a vonaton utazom, Budapest felé.) És bevallom, elsírtam magam, amikor eljöttem, mert most egy ideig nem leszek ott.

Pusztán szakmai szemszögből nézve a berlini egyetemek a legnemzetközibb helyek Európában, ahol a felvételin nagyon komoly elvárásoknak kell megfelelni. Világ színvonalú hangszertudás és alap-

vető előadói stílus nyitottság jellemzi a közeget. Nem igazán számít, hogy ki milyen kultúrkörből jött. És ez nem azt jelenti, hogy egy iskola sajátosságait le kellene vetkőzni, legyen az orosz, francia vagy magyar iskola, inkább az adott stílust kell addig cizellálni, amíg annak a meggyőzőerejéhez nem fér kétség.

A pezsgő koncertélet Berlinben nagy inspirációs forrás, de azért Budapest sem panaszkozhat a kínálat tekintetében.

PRAE.HU: Könnyen lehet, hogy csak én gondolom, de nekem úgy tűnik, hogy viszonylag tudatosan alakítja a karrierjét. Ha valóban, akkor ezt mennyire tartja lényeges dolognak, és főleg milyen tényezőkre fordítja a figyelmét?

Demény Balázs: Előadóként hitelesnek lenni ma nehéz, és rögzös út vezet felé, de nem hiszem, hogy lehetne másképp. Számomra az eladhatóság egyáltalán nem szempont, és egyáltalán nem is érdekel. De hiszem, hogy eljön az az idő, amikor a „nem eladhatóság” válik eladhatóvá. Naiv vagyok.

A siker vagy „karrier” szó a zenei világban egyébként is szitokszóvá alakult. A sikeres ember nem elmélyült, szürke lelke sivár, és az olcsó csillogás máris kielégíti az amúgy is alacsony igényeit. Pedig a sikernek van egy másik, elfelejtett oldala: amikor az embernek sikerül megértenie magát, sikerül megértenie egy művet, és nem utolsósorban sikerül úgy előadnia, ahogyan azt szeretné. Nekem ezt jelenti a siker. Még fiatalnak érzem magam, és valószínűleg túl idealista is vagyok, de hiszek abban, amit csinálok. Az előadóművészetet egyébként gesztusművészetnek tartom. Gondoljunk csak bele, amint leütök egy hangot, az rögtön elkezd halkulni. De nekem el kell hitetnem önnel, hogy ennek a hangnak a hangereje erősödik! Ez valóban illúziókeltés, amit én szeretek zenei gesztusoknak nevezni.

Ezeket a történeteket nehéz megmagyarázni, mivel sokszor nem értjük, hogy miért érzünk valamit másképp, mint ahogyan az objektíven megszólal. A zenei „gesztusokat”, az „emberit” megérteni a zenében kutatni kell, és ezt talán mindennél fontosabbnak tartom.

PRAE.HU: Nekem úgy tűnik, hogy - néhány nagy zongoristán nagyobb hangsúllyal - viszonylag általános a repertoárja, nem érzem, hogy valamilyen zeneszerzőre, vagy korszakra specializálódna, bár viszonylag kevés kortárs szerzőt talállok benne. A repertoár kialakítása mennyire az események hozadéka, illetve tudatos döntés, specializálódás?

Demény Balázs: Lehet, hogy általános, bár azért vannak szerzők, akik közelebb állnak a lelkemhez, mint mások. Bartók és Schumann zenéjét mindig csodáltam, és valóban úgy érzem most, hogy minden hangjukat el szeretném sajátítani. (Tavaly fel is vettem a BMC-ben egy Bartók - Schumann lemezt).

A felkérések motiválnak, de többször előfordult már, hogy olyan felkéréseket kaptam, melyek abban a pillanatban kevésbé érdekeltek. Ám a legszebb pillanat, amikor rádöbbenek, hogy valójában nagyon is érdekel az, amiről azt hittem, hogy nem. Mert az is igaz, hogy amit az ember nem szeret, azt nem tudja játszani, megérteni, őszintén átélni, ezért előadóként kötelesség megszeretni és teljes mértékben egygőz válni az előadandó művel. Máskülönben az izgalmas műsorok tárháza kimeríthetetlen, és ezért is szép ez a szakma.

A kortárs zene már csak a szülői háttér miatt is nagyon érdekel, de még valóban nem fordítottam rá kellő figyelmet.

PRAE.HU: Az idei évben úgy tűnik Liszt művei dominálnak. De ahogy látom, a Sziget mellett Yokohamába is ellátogat. Az ilyen versenyek és meghívások hogyan jönnek egy fiatal zongorista életében?

Demény Balázs: Mint minden zenész, Lisztet természetesen én is nagyra becsülöm és szeretem, és idén valóban aktív részét képezte a repertoáromnak. Megtiszteltetésként éltem meg, hogy a ma létező valószínűleg legrangosabb Liszt fesztiválon, a Raidingin (Doborján) felléphettem egy Liszt szólóesttel. Ez egyébként a Bülow nemzetközi zongoraverseny hozadéka, ahol tavaly lettem első díjas. És igen, a Szigeten is fellépek majd Liszt Haláltáncával a Danubia Zenekarral, Hátori Máté vezényletével, de azért igyekeztem a zeneszerzők szempontjából sokszínűvé tenni az évemet. Ezért természetesen másokat is játszottam, például Tchaikovsky b-moll zongoraversenyét a világhírű Jesús López-Cobos vezényletével, és egy tucat szólóestet és kamaraestet mindenfelé Európában, nagyon különböző műsorokkal.

A Yokohama (Japán) International Piano Concert egy előválogató eredménye; a világ minden tájáról beküldenek felvételeket olyan zongoraművészek, akik már legalább két nemzetközi versenyen díjazottak voltak, és ezek közül kerül négy kiválasztásra, akiknek jutalma egy szólóest és egy zenekari fellépés. Ott egyébként Bartók III. zongoraversenyét fogom játszani, amely nagyon közel áll a szívemhez. Emellett a Mozart, valamint Bartók évforduló kapcsán is (Mozart 260, Bartók 135 éve született) játszom majd egy kétzongorás estet Fülel Balázssal, meg lesz majd egy közös dalestünk Kiss B. Atillával is. És persze sok mást is tervezek, és remélem ismét egy mozgalmas év elé nézek.

A versenyekről Bartók mondása jut eszembe, miként „a verseny lovaknak való, nem művészeknek”. És természetesen igaza van. A verseny sosem végcél, és nem jelenti valaminek a végét, mert a zenészség egy attitűd, és nem egy cirkuszi mutatvány. De azért azt is be kell látni, hogy egészséges emberi versengés nélkül aligha létezne művészet.

Repertoár

Versenyművek:

J. S. Bach

- d-moll zongoraverseny BWV 1052
- D-dúr zongoraverseny BWV 1054

J. Haydn

- D-dúr zongoraverseny Hob. XVIII/11

W. A. Mozart

- C-dúr zongoraverseny KV 467
- A-dúr zongoraverseny KV 488
- d-moll zongoraverseny KV 466

L. v. Beethoven

- c-moll zongoraverseny Op. 37
- G-dúr zongoraverseny Op. 58

R. Schumann

- a-moll zongoraverseny Op. 54

J. Brahms

- B-dúr zongoraverseny Op. 83

Liszt F.

- Esz-dúr zongoraverseny
- Haláltánc

P. I. Csajkovszkij:

- b-moll zongoraverseny op.23

Dohnányi E.

- Változatok egy gyermekdalra

Bartók B.

- III. zongoraverseny Sz 119

Vermessy Péter

- III. zongoraverseny (1978)

Szólórepertoár:

D. Scarlatti

- 15 szonáta

J. S. Bach

- Kis prelúdiumok
- 15 kétszólamú invenció
- 15 háromszólamú invenció
- C-dúr prelúdium és fuga WK. I. BWV 846
- C-dúr prelúdium és fuga WK. II. BWV 847
- Cisz-dúr prelúdium és fuga WK. II. BWV 848
- Cisz-dúr prelúdium és fuga WK. I. BWV 849
- D-dúr prelúdium és fuga WK. I. BWV 850
- esz-moll prelúdium és fuga WK. I. BWV 853
- c-moll prelúdium és fuga WK. I. BWV 863
- c-moll prelúdium és fuga WK. II. BWV 867
- h-moll prelúdium és fuga WK. I. BWV 869
- d-moll francia szvit BWV 812
- c-moll francia szvit BWV 813
- h-moll francia szvit BWV 814
- Esz-dúr francia szvit BWV 815
- G-dúr francia szvit BWV 816
- E-dúr francia szvit BWV 817
- e-moll partita BWV 830
- c-moll partita BWV 826

J. Haydn

- F-dúr szonáta Hob. XVI/23
- Esz-dúr szonáta Hob. XVI/31
- e-moll szonáta Hob. XVI/34
- D-dúr szonáta Hob. XVI/37
- C-dúr szonáta Hob. XVI/50
- C-dúr fantázia Hob. XVII/4

W. A. Mozart

- C-dúr szonáta KV 330
- C-dúr szonáta KV 545
- B-dúr szonáta KV 333
- G-dúr szonáta KV 333
- F-dúr szonáta KV 280
- D-dúr szonáta KV 289b
- D-dúr szonáta KV 576
- c-moll fantázia KV 375
- C-dúr variációk „Ah vous dirai-je, Maman” KV 265

L. v. Beethoven

- c-moll szonáta Op. 10/1
- c-moll szonáta Op. 13 („Pathétique”)
- G-dúr szonáta Op. 12
- G-dúr szonáta Op. 31/1
- d-moll szonáta Op. 31/2 („Vihar”)
- Esz-dúr szonáta Op. 31/3
- C-dúr szonáta Op. 53 („Waldstein”)
- Fisz-dúr szonáta op. 78
- G-dúr szonáta Op. 79
- Esz-dúr szonáta Op. 81a („Les Adieux”)
- e-moll szonáta Op. 90
- E-dúr szonáta Op. 109
- Asz-dúr szonáta Op. 110
- c-moll szonáta op. 111
- 32 variáció egy saját témára WoO 80
- 6 variáció egy Paisiello témára WoO 70
- 6 variáció egy saját témára op. 34
- H-dúr fantázia Op. 77
- Rondo a capriccio Op. 129

F. Schubert

- Négy impromptu D 899
- Hat moment musical D 780
- a-moll szonáta D 537
- A-dúr szonáta D 959

F. Chopin

- Mazurkák (válogatás)
- Noktürnök (válogatás)
- Prelüdök op.28 (válogatás)
- Keringők (válogatás)
- F-dúr ballada Op. 38
- Asz-dúr ballada Op. 47
- C-dúr etűd Op. 10/1
- a-moll etűd Op. 10/2
- E-dúr etűd Op. 10/3
- cisz-moll etűd Op. 10/4
- Gesz-dúr etűd Op. 10/5
- esz-moll etűd Op. 10/6
- C-dúr etűd Op. 10/7
- F-dúr etűd Op. 10/8
- f-moll etűd Op. 10/9
- Asz-dúr etűd Op. 10/10
- c-moll etűd Op. 10/12
- f-moll etűd Op. 25/2
- gisz-moll etűd Op. 25/6
- c-moll etűd Op. 25/12

R. Schumann

- Karnevál Op.9
- Fantasiestücke Op.12
- Fantasie Op. 17
- 3 Románc, Op. 94
- Davidsbündlertänze
- Kinderszenen
- Waldszenen (válogatás)

J. Brahms

- C-dúr szonáta Op. 1
- Három intermezzo Op. 117
- Hat Zongoradarab Op. 118
- Négy Zongoradarab Op. 119

F. Liszt

- Eroica
- Erdőzsongás
- f-moll transzcendens etűd
- Variációk egy Bach témára „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”
- Au bord d’une source
- Valse oubliée I, II
- Hangnem nélküli Bagatell
- Csárdás obstinée
- Csárdás macabre
- Karácsonyfa
- Après une lecture du Dante
- Sposalizio
- Tell Vilmos kápolnája
- h-moll szonáta
- VIII. magyar rapszódia

H. Mansfeldt

- Románc

F. Mendelssohn-Bartholdy

- Lieder ohne Worte (válogatás)

C. Debussy

- Images I
- L’isle joyeuse
- Prelüdök (válogatás)

M. Ravel

- Miroirs

Kodály Z.

- Meditáció

Bartók B.

- Szvit Op. 14
- Szonáta (1926) Sz 80
- Szabadban I-II. füzet
- Allegro barbaro Sz 49
- 15 magyar parasztdal
- I. etűd
- Román népi táncok Sz 56
- Szonatina Sz 55
- Gyermekekenek (részletek)
- Mikrokozmosz (részletek)

Ligeti Gy.

- Musica ricercata

Demény Attila

- 10 zongoradarab

Elérhetőségek

Demény Balázs

demenybalazs@yahoo.com

tel:+49 176 313 89528

www.balazsdemeny.com

